VOL. 1 NO. 1 ENERO



AJÚA

Si has hecho algún trabajo creativo y quieres compartirlo con la comunidad, envíalo a bluezone.bzmx@gmail.com y lo mostraremos en una sección especial.

¿Te gustaría que escribiéramos sobre algo en particular? Compártenos tu idea a través de nuestro correo o en el canal de Discord dedicado a la revista. Con gusto consideraremos tus propuestas para futuras ediciones.

CRÉDITOS IMÁGENES

Portada por BlueZone.
p. 8 StockSnap.
p. 10 Square Co. Ltd.
p. 11 Internet.
p. 13 Ber.
p. 16 Gamer Chilango
p. 17-19 Netflix, fondo: Vectorium.
p. 20-21 Andrew Strasser.
p. 22 Clair Belton.
p. 23 Paul Robertson.
p. 24 Ubisoft.
p. 25 Anamanaguchi
p. 26-42 Kevin.
p. 45-46, 49, 51 Stills por Kobeh.
p. 49 Ber.
p. 45-51 fondos por Starline.
p. 52-53, 55 Wildtexture.
p. 54 Nadieyda.
p. 54 fondo por Hoang Le.
p. 56 Clipart.info
p. 57 @justadrianv.

EN PORTADA

El logotipo de BlueZone.mx sobre su color azul oficial.

CONTRIBUIDORES DE BZ

Equipo BZ

Bernardo Alvarado.
Héctor Jiménez.
Ian Camarillo.
Jorge Kobeh.
Kevin Gorian.
Rodrigo Alvarado.

Equipo BZ Twitch

Héctor Uribe.
Nadieyda Alvarado.

Equipo Pixel K

Juan Pablo Mtz Kobeh.
Nicole Kobeh.

Equipo LSM,FA

Ivonne.
Paula Bladinieres.

Contribuciones Especiales

Yoyo Giratorio.

Agradecimientos especiales a los suscriptores del canal de **BlueZoneMX** en Twitch, al 15 de ENERO, 2022.

alix_martinez

anisisdiv

chefcito_1

de_ren

dopermo

sarmtz20

sassy_d1

tostada_13

Yoyogiratorio

En negritas son Subs Fundadores.

BEHIND the SCENEZ

La revista más azul de toda la web

AJÚA

BEHIND THE SCENEZ

Volumen 1, número 1. Enero 2022

Equipo editorial
Jorge Kobeh
Kevin Gorian

Redacción
Bernardo Alvarado
Héctor Jiménez
Héctor Uribe
Ian Camarillo
Jorge Kobeh
Kevin Gorian
Nadieyda Alvarado

Contacto
kobehbluezone@gmail.com
kevinbluezone@gmail.com

Visítanos en **www.bluezone.mx**

Esta es una revista sin fines de lucro creada para los suscriptores del canal
twitch.tv/BlueZoneMX

Ésta es la segunda edición de este número. Cuando fue publicado por primera vez se encontraba en un formato que cambiamos para todos los números posteriores para optimizar el espacio ocupado en la página, y para facilitar el imprimir un ejemplar para tenerlo en físico.
Esta reedición ajusta los tamaños de la página tratando de mantener los diseños originales con su mayor integridad posible. Los cambios que sucedieron son minúsculos y serían difíciles de notar sin tener lado a lado ambas ediciones y compararlas.
La reedición se hizo con cuidado y cariño por el material original.

Kobeh, noviembre 2022.

REDACCIÓN

BER: A veces dibujo. Estudié Diseño de Animación y no salí con especialidad.
Actualmente hago streams en BZ entre otras cosas.

GAMER CHILANGO: Locutor y Productor de radio, premio nacional de periodismo, diseñador, geek callejero de la CDMX. Amo la tecnología, el terror en todas sus formas y recorrer la ciudad.

HÉCTOR: Químico en Alimentos, actor, cantante, nutriólogo, asesor en mercadotecnia, futuro maestro en administración.
Fanático de Marvel, Pokémon, y el cine en general. Contradicción andante que tratará de hacerte reír.

IAN: El Yan se graduó de Ingeniería Cibernética (Sistemas pa los cuates), en la carrera ayudaba a organizar y participé en concursos de programación, di clases de Física (a morres de secundaria y la Nadieyda). Me gustan mucho los videojuegos y la música. Actualmente trabajo en Seguridad Informática, haciendo revisión de posibles incidentes de información.

KEVIN: A veces tomo fotos, a veces escribo. Estudié Comunicación y salí con una pre-especialidad en Dirección y Producción Cinematográfica. Actualmente trabajo en una revista de moda como generador de contenidos, desde redes hasta artículos.

KOBEH: Me enseñé a hacer videos de manera autodidacta desde 2008 y no he me he detenido. Formalicé mi conocimiento estudiando Cinematografía; he trabajado grabando y editando películas, y supervisando efectos visuales en comerciales. Trato de siempre tener nuevos retos creativos y aprender a hacer de todo.

NADIEYDA: Estudié teatro musical. Actualmente estudio lengua y literatura hispánicas en la UNAM. Me gusta dibujar de vez en cuando y soy terriblemente despistada. Mi mejor amigo me llama Dory.

Esto se lo dedico a él: una persona maravillosa, llena de luz que dejó tantas cosas buenas en quienes lo conocimos y convivimos con él. Talentoso y un amigo excepcional, dispuesto a ayudar siempre que podía. Donde quiera que se encuentre, si es que existe algún lugar donde pueda estar, sé que está bien y que cuida a todos a quienes amó en vida.

Y por qué no, aprovechar para enterarse de uno que otro chismecito.



No soy religiosa actualmente y pensar en ello, me parece improbable. Pero por esa vez, más que nunca, necesitaba que pasara ese milagro. A penas había comenzado a estudiar pedagogía, quería ser un maestro de arte distinto y sé que lo que fuera que se necesitara para ello, estaba dentro de él. Debía superarlo, debía salir. Me aferré tanto a ese favor que pensar tan siquiera en la posibilidad de que no saliera de esa, me parecía una traición a su amistad.

Pero unos días después, llegué a casa, me metí a fb y lo vi. Su novio había hecho una publicación larguísima que empezaba diciendo en lo difícil y bonito que fue el proceso y que ahora había que aprender a vivir sin él. Pensé que era una broma de mal gusto porque sólo podía ser así, pero, entre más leía, más lágrimas iban saliendo y más mal me sentía. Sabía que él estaba bien porque ya no tendría dolor o pena pero la pérdida de alguien que significa mucho para ti, que era un verdadero amigo y con quien compartiste tanto, no es fácil de procesar. Lloré esa noche y el día siguiente y el día siguiente. Le escribí una carta tratando de escribir todo lo que sentía para poner en orden mis emociones y creo que me ayudó mucho. Rebuscando en mis playlist de Spotify, me encontré de nuevo con esta canción: “Angels, Punks and Raging Queens” y esta vez, tiene un sentido completamente diferente.

Al principio me era inconcebible ponerme en el lugar de quien cantaba y llegar a sentir lo que decía, ahora la puedo entender y realmente ser esa persona. A veces pienso que nuestros destinos pueden estar escritos por lo que nosotros buscamos. Digo, puede sonar medio absurdo pero me parece tan curiosa la casualidad de que el papel soñado de mi amigo fuera Angel en RENT y que su canción con su novio fuera “I’ll cover you” y que al final, su camino terminara justo como el de Angel y en sus últimos momentos, su novio le cantó “I’ll cover you”. Ya pasaron 2 meses de su muerte y definitivamente, no es lo mismo y nunca lo será; su ausencia se nota. La vida suele ser así, de pronto todo cambia y un día volteas a ver todo lo que queda atrás, lo que has cambiado y parece casi imposible, como si fuéramos alguien más pero todo ello forma parte de quienes somos actualmente, así como las personas que conocimos y se fueron.

Carta Editorial
por Kobeh.....**06**

Aroa Vuelocorto
por Ber.....08

Gorditas para un poblano
por Gamer Chilango.....14

En Centauria
por Héctor.....17

Armani Prada Gucci
porIan.....20

Axtraños en Paraíso
por Kevin.....26

Sobre volver a hacer videos
por Kobeh.....45

Acerca de Angels, Punks and Raging Queens
por Nadieyda.....52

Agradecimientos
especiales.....58

Carta Editorial

Volumen 1, número 1. **Por Kobeh.**

Estábamos sentados alrededor de la mesa mientras anochecía, probablemente con una caja de pizza vacía entre nosotros, era agosto de 2009 y, aunque ya habíamos hecho varias animaciones y videos actuados, en ese momento estábamos eligiendo con qué nombre nos íbamos a presentar ante el mundo en las películas que vinieran después.

Un par de meses después compré el dominio bluezone.mx con la intención de hacer un sitio web donde pudiéramos hospedar lo que hiciéramos, fueran videos, imágenes, escritos, audios, o cualquier otro medio y formato que se nos ocurriera; quería poder ofrecerle a mis amigos la seguridad de que, sin importar qué tipo de proyecto creativo quisieran hacer, tendrían un espacio asegurado donde podría existir. Además de eso, yo siempre he sentido (y he querido que mis amigos sientan) que parte del espíritu BZ es que si uno de nosotros tiene ganas de experimentar haciendo algo, va a tener el apoyo necesario para hacerlo, sin importar cuán loca o extraña sea la idea.

Avancemos el reloj una docena de años en el futuro, a un tiempo en el que estamos tratando de ingeniar qué cosa podemos hacer para ofrecerle como agradecimiento (a manera de "valor agregado", en palabras de Kevin) a los suscriptores de nuestras transmisiones; desde que conocí a Kevin he tenido ideas y ganas de hacer algo del tipo editorial e imprenta, y en los años recientes he tenido un interés marcado por tener objetos físicos a manera de recuerdo, y no sólo archivos digitales. Hay una diferencia sentimental entre tener una foto salvada en la computadora y tener la misma foto impresa en nuestras manos, y me gustaría que pudiéramos dar agradecimientos palpables a quienes nos apoyan y acompañan en esta etapa de nuestras vidas, pero no estamos en el punto en el que vender mercancía sea viable, porque tan sólo el producirla y enviarla elevaría demasiado el precio— además de que la BZ no es un negocio y su meta no es vender, por lo que cualquiera posible "artículo oficial de BZ" tendrá que esperar a más adelante (¿spoilers?). Pero, eso no significa que no existan "artículos no oficiales" porque de todos modos hay quienes ya imprimieron sus propias tazas BZ (!).

Honestamente, no supe reaccionar pero traté de darle todo el apoyo que podía. Me puse a llorar y como colmo, a mi mamá le dio por poner un video de "Seasons of love", de RENT, a todo volumen, que habíamos hecho como promocional. Si alguna vez han visto RENT, sabrán que es un musical que trata acerca de no pagar renta y del sida; con el reciente lanzamiento de Tick, Tick, Boom!, estarán familiarizadxs con ello igual. Y bueno, RENT siendo de sus musicales favoritos y "Seasons of love" como probablemente su canción favorita, me pudo aún más. Me contó que a penas éramos tres quienes lo sabían además de su mamá, (su mejor amiga, su novio y yo), que ya estaba en tratamiento y que los doctores le dijeron que su cuerpo se había sabido cuidar y que aún estaban a tiempo.

Por un tiempo todo estuvo tranquilo, dentro de lo que cabe, hasta que su cuerpo empezó a no reaccionar bien con los antiretrovirales. Sus defensas comenzaron a bajar mucho y lo hospitalizaron. En ese punto, ya todos en nuestro grupito sabíamos por lo que estaba lidiando. Pedimos mucho por él y salió. Me alegré muchísimo y esperaba a reunirnos de nuevo: jugar y contarnos tantas cosas otra vez.

Pero una vez más, su cuerpo cayó y regresó al hospital, nos dijo que ya no solo era VIH, que ya era sida y bueno, es mucho más difícil tratarlo. De pronto estuvo cada vez más débil y su novio nos dijo que ya no había nada más que se pudiera hacer médicamente.
Sólo era esperar un milagro para que sanara.



Yo le contaba acerca de alguien que me gustara y él me daba consejos, además de que chismeábamos de prácticamente todo lo que pudiéramos.
Hicimos un grupo, con otras cuatro personas, que eran su novio y una pareja de nuestro grupo. En total éramos, tres chicos y dos chicas y el grupo se denominó: "la chisma". Poco a poco nos fuimos saliendo de la escuela pero seguimos platicando por whatsapp de mil cosas.

Al comenzar la pandemia, igual que mucha otra gente, también comenzamos a reunirnos virtualmente y esas noches fueron de lo mejor. Juegos y chismecito juntos, eran oro puro. En septiembre del año pasado fue nuestra última reunión.



Un día este amigo me mandó mensaje y me dijo que tenía algo muy importante que contarme y me dijo: "soy VIH positivo".

Exactamente un mes antes de la publicación de esta edición, el 15 de diciembre, se me ocurrió una propuesta para juntar estas ideas: hagamos una revista mensual para los suscriptores, cuyos artículos sean escritos por nosotros mismos sobre temas que nos interesen y les queramos compartir, y así ellos tienen un agradecimiento especial por el apoyo e interés que nos tienen, e incluso pueden imprimirla y tener un recuerdo físico de este momento en el tiempo y la bella comunidad que se ha formado. Tras varias rondas de intercambio de ideas logramos definir mejor qué y cómo sería esta revista, hasta que llegamos a esto que tienes en este momento frente ti (en una pantalla ¡o en papel!). Ninguno de nosotros ha hecho una revista antes, así que sin duda todavía hay muchas cosas que irán cambiando en futuras ediciones mientras descubrimos, aprendemos, nos equivocamos, y experimentamos con este nuevo medio y formato.

Espero que en estas páginas encuentres no sólo artículos interesantes y que disfrutes de leerlos, pero también que sientas orgullo porque sin ti, sin el tiempo e interés que nos has regalado, no existiría esta revista, ni habría transmisiones y proyectos como los hay ahora. Te lo agradezco personalmente.

Jorge Kobeh, Equipo BlueZone

P.D. Quiero rápidamente tocar dos puntos relacionados con el dinero. Primero, así como nuestra meta con BZ no es venderte mercancía para generar ingresos, esta revista no está hecha con fines de lucro y no la haremos exclusiva a quienes paguen por ella. Unas semanas después de su estreno la compartiremos de manera abierta, pero queremos que los suscriptores sean quienes la reciben primero, cada mes. De igual manera, si tú actualmente eres un suscriptor y para cuando estás leyendo estas palabras ya le compartiste la liga de descarga a alguien que no lo es, no te preocupes, no nos ofenderemos ni nos enojaremos, lo prometo. Suscriptor o no, si alguien es parte de la comunidad, también es parte de la razón por la que existe esta revista y también queremos que la lea, que pueda platicar con el resto de la comunidad sobre los artículos, y que nos diga qué le gustó y qué no. Es un "valor agregado" a la suscripción, por lo que incluiremos los nombres de los suscriptores de cada mes, y les daremos el documento primero, pero al final del día la revista es para todos los bluzoncitos.

Segundo, estoy consciente de que si imprimes este documento para tener tu propia copia de la revista en físico, fácilmente costará mucho más que la suscripción en Twitch, dependiendo del papel y dónde la imprimas. Creo que es cómicamente irónico.

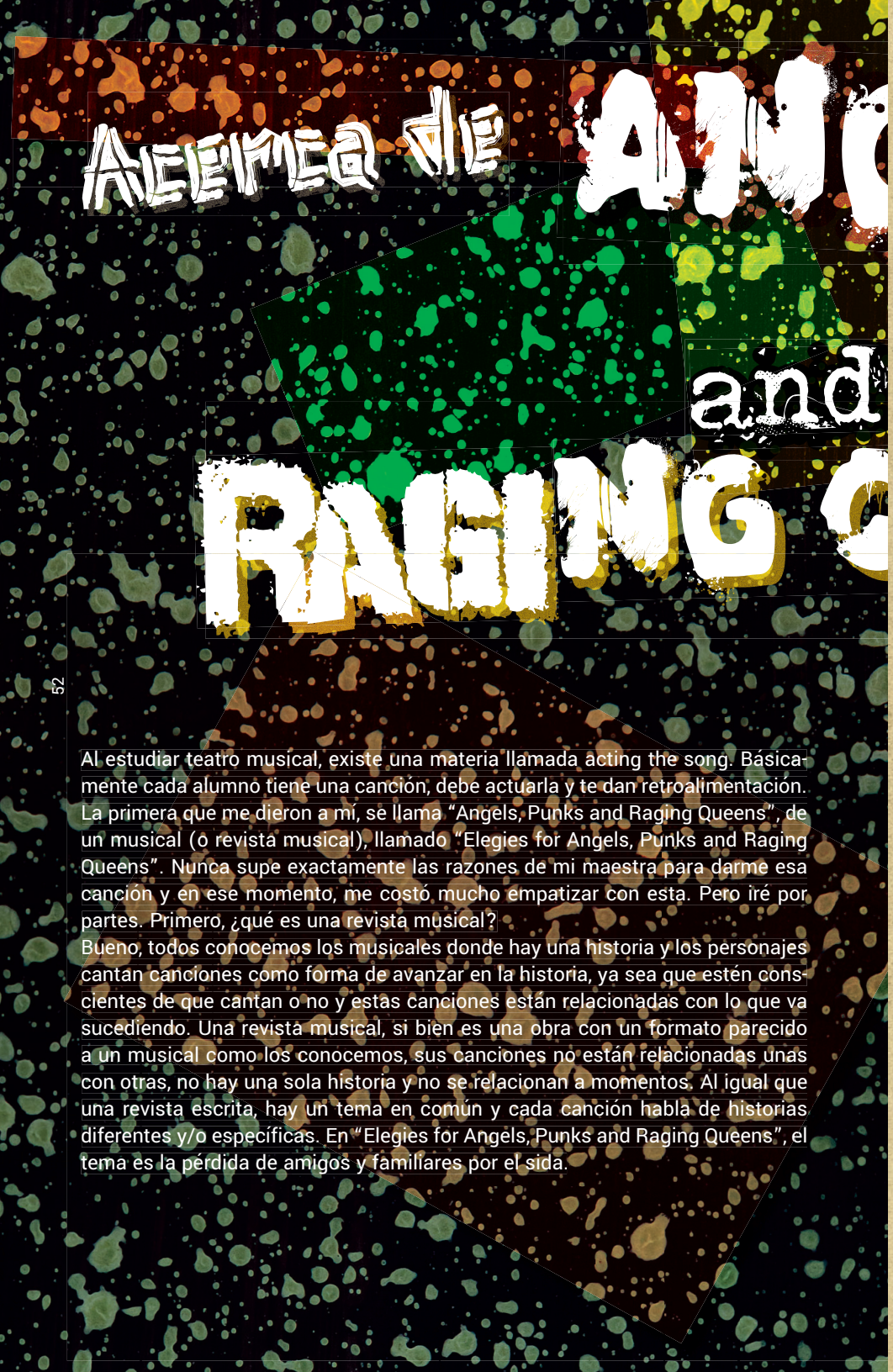


GEL'S PUNKS QUEENS

por Nady

Como el nombre lo dice, son elegías, cada canción es un poema.
Cuando me la dieron, me costaba muchísimo trabajo poder relacionarme con quien la cantara y recuerdo bien que mi profesora, me dijo que pensara en algún amigo gay que tuviera e imaginara que nos hubiera tocado la ola del sida en NY y simplemente no pude. A penas comenzaba a conocer a mis compañeros y hasta entonces, no había tenido un verdadero amigo gay. Había un compañero, con quien me llevaba bien pero ¿éramos amigos ya?

No pasó mucho tiempo después para considerarnos así. Compartíamos muchísimas cosas: glee, Harry Potter, mean girls, Selena. Comenzamos a salir junto con otro compañero y nos contábamos de todo. Era súper divertido y él era mi guía para los musicales y para ese mundo nuevo que yo a penas exploraba.



Al estudiar teatro musical, existe una materia llamada acting the song. Básicamente cada alumno tiene una canción, debe actuarla y te dan retroalimentación. La primera que me dieron a mí, se llama "Angels, Punks and Raging Queens", de un musical (o revista musical), llamado "Elegies for Angels, Punks and Raging Queens". Nunca supe exactamente las razones de mi maestra para darme esa canción y en ese momento, me costó mucho empatizar con esta. Pero iré por partes. Primero, ¿qué es una revista musical?

Bueno, todos conocemos los musicales donde hay una historia y los personajes cantan canciones como forma de avanzar en la historia, ya sea que estén conscientes de que cantan o no y estas canciones están relacionadas con lo que va sucediendo. Una revista musical, si bien es una obra con un formato parecido a un musical como los conocemos, sus canciones no están relacionadas unas con otras, no hay una sola historia y no se relacionan a momentos. Al igual que una revista escrita, hay un tema en común y cada canción habla de historias diferentes y/o específicas. En "Elegies for Angels, Punks and Raging Queens", el tema es la pérdida de amigos y familiares por el sida.

AROA VUELOCORTO

por Ber

¿Podemos
mi nuevo pe

Me estoy muriendo de ganas de hablar de mi nuevo personaje de D&D.

El viernes 7 de enero en la sesión más reciente de **Undeseis**, al principio del stream les llegamos con la noticia de que habría otra campaña esta vez dirigida por Kevin. De los muchos personajes que tengo en cola para jugar, los cuales son muuuchos, ninguno me llamaba la atención como para usarlo en esta nueva campaña pero fue cuando me llegó la inspiración y recordé este maravilloso meme que tenía guardado.



Lo que me llevó a pensar que cuando piensas en el juego Calabozos y Dragones aparte de pensar en dragones y calabozos, valga la redundancia, lo siguiente que piensa la gente son los magos. Desde que empecé a jugar D&D la otra clase que quería jugar era un mago pero decidí seguir jugando como mi otro personaje que era una monja dracónida, después vino la pandemia y ya no pude seguir jugando y cuando llegó la hora de hacer nuestros personajes de Undeseis decidí jugar como un peleador.

Y eso me trae de vuelta a un punto del que hablaba más arriba: el cómo nuestras películas eran una cosa que hacíamos juntos y que podíamos volver a ver después. La cámara siempre ha estado corriendo, y desde nuestras primeras películas yo me hacía de mucho material “adicional” que sólo éramos nosotros bobeando y riéndo, y lo empecé a recolectar, a hacer pequeños videos de acompañamiento que eran más para nosotros; retratos de cómo eran nuestras reuniones. Algunas personas tienen cámaras instantáneas y scrapbooks, algunas personas tienen cámaras de fotos y álbumes en Facebook, y yo tengo cámaras de video y vlogs.

Hoy en día aprecio con mucho cariño todos nuestros viejos videos tanto porque estoy orgulloso de ellos y me divierten, como porque son pequeñas ventanas a nuestra amistad a través de los años, y eso se me hace mucho más importante que llegar a una fecha de estreno, o hacer un video muy popular; para mí lo especial es poder decir con orgullo “todos participamos en esa película” y hacer un pequeño video de acompañamiento para recordar cómo fue aquél día.



Ber hizo los dos cohetes con sus uniformes como vectores, por lo cual tienen una calidad de detalle tremenda, y fue él quien me mandó los archivos con los nombres “Saturno-chan” y “Falcon-chan”, lo cual me dio una risa tremenda cuando los leí, y por supuesto se convirtieron en sus nombres oficiales en el video. Pero mientras esperaba a que Ber los terminara, mientras yo editaba el video, me di cuenta de que estaba ocurriendo algo muy curioso y se me presentaba una oportunidad especial.

Me faltaban voces para dos personajes, y del equipo BZ me hacían falta dos personas en el video, Kevin y Rod. Conectando los puntos me di cuenta de que podría hacer que el primer video de la BZ en muchos años nos tuviera a todos juntos en los créditos, y ésa se volvió mi meta principal.

Tomó un poco más de tiempo de lo esperado, y eso retrasó unos días el estreno, pero es entendible; las fechas previas a año nuevo son muy complicadas, y aunque el video se pudo haber estrenado antes si hubiera tomado la fría decisión de no esperar a que mis amigos me pudieran mandar sus audios, para mí era más importante esperar a poder tener las voces y que estuviéramos todos juntos en él, por más emocionado que estuviera de tener un nuevo video.

Realizado por
Kobeh

Estelarizando a
Héctor & Ian

Ilustraciones por
Ber

Voces adicionales por
Kevin & Rod

s hablar de
ersonaje de D&D?



Shout out a los magos con ojos en un vacío oscuro por cara. Tiene que ser uno de mis géneros favoritos.

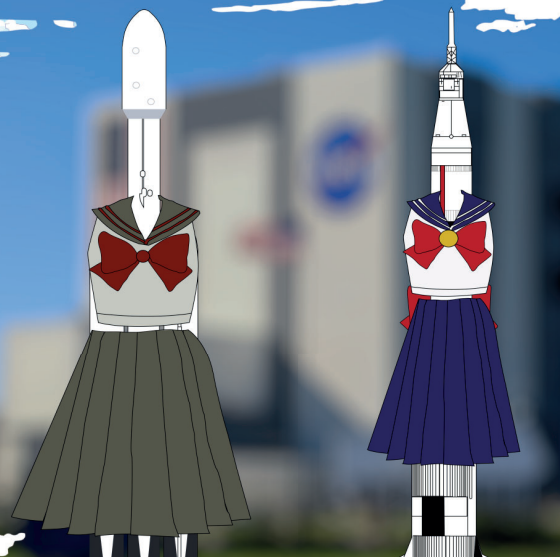
Ahora les contaré sobre la raza, en el meme los magos son chiquitos y que mejor raza para ser un mago chiquito que un mediano, que por si no saben la raza Mediana en D&D es el equivalente a los hobbits en la saga de **"El Señor de los Anillos"**.

Ahora, mi principal inspiración para mi personaje es la clase de Mago Negro de Final Fantasy, específicamente el personaje de **Vivi en FFIX**.

Y con todo esto les presento a **Aroa Vuelocorto**:

to. Y, finalmente, hubo un proceso de emparejamiento de colores y luego se corrigió para que ellos se vieran con la mayor claridad posible. Si cualquiera de estos temas te parece interesante y te gustaría saber más, puedes escribirnos y puede que haga un siguiente artículo (o transmisión, o quién-sabe-qué) sobre ello; ya saben que me encanta hablar de estas cosas.

Pero donde sí quiero detenerme un momento es en el juego falso, este "simulador de citas" con cohetes. El día de la grabación le pregunté a Ber si le interesaba hacer los diseños, y aceptó, por lo que le pedí que los hiciera de un par de cohetes específicos: el Saturno V, de la NASA, y el Falcon Heavy, de Space X. Yo soy un nerd del espacio y para mí ésta era una dualidad muy interesante y sencilla de entender para quienes vean el video que también estén interesados en todo lo sideral. Pero, ¿por qué esos dos cohetes? Héctor escribió la línea que responde el personaje cuando Ian presiona A, pero las otras dos frases fueron mías, y mi pensamiento fue el siguiente: si el personaje que Ian escoge es del tipo "niña anime penosa", entonces también podría ser "niña anime nerd científica penosa", por lo que un cohete de la NASA, cuya misión es casi exclusivamente científica, hacía sentido, y el cohete más famoso de la NASA es el Saturno V, sobre el cual la misión Apollo 11 llevó al primer hombre a la Luna en 1969. Entonces, para que en el video sea de fácil lectura el entender que Ian debe realizar una decisión entre dos opciones, debería hacer que el otro personaje sea de una personalidad opuesta, y el arquetipo "chica malota de anime" era muy sencillo de pensar, y para asignarle un cohete me fui a lo actual: hoy en día tenemos a Space X, la cual es una compañía privada y su meta es generar capital económica expandiendo sus servicios y convirtiendo el espacio en una comodidad para tener más clientes, por lo que su cohete más famoso, el Falcon Heavy, era la opción indicada.



bastante larga para que Ian sufriera, porque él entiende el formato de humor que tiene este video, y ya sabe cómo los edito yo. Después de todo, desarrollamos ese estilo juntos. Y lo que él está imaginando desde que lo dice es que después del sufrimiento de Ian nos iremos a una pantalla en negro, se "acabará" el video, y luego podemos regresar a ver cómo dice esa frase para cerrar con una risa extra.

Pero entonces se le ocurre otra idea y prueba con preguntarle a Ian si seguirá jugando, y todos sabemos cómo resultó eso. Héctor es una fuerza comédica de la naturaleza, y cuando está actuando e improvisando está en su elemento; con el paso de los años yo he aprendido a dejar que la cámara siga corriendo hasta que todos sintamos que ya se nos secaron los chistes, y por eso no había llamado corte. Ahora bien, Ian puede parecer alguien más reservado y serio, pero tiene un humor como francotirador: se espera al momento indicado antes de soltar un sólo chiste letal y matarnos de risa a todos con un solo disparo.

Finalmente, grabo por un momento la televisión de Héctor mientras está apagada para después poner el "clip del juego", pero, aquí entre nos, mi emoción volvió a hacer que me descuidara y no grabé el material de la manera que me hubiera hecho el proceso más cómodo en postproducción, pero no fue algo terrible y lo pude utilizar. Yo, en verdad, necesito hacer videos de nuevo para desentumir mis músculos de realizador, que entre el encierro y la chamba que tuve los últimos años, me he descuidado y ando medio torpe.

Después viene la edición y todo el proceso de postproducción, del cual no entraré en demasiado detalle de momento, así que sólo mencionaré algunos puntos que te pueden ser de interés por si no sabes el tipo de procesos que se hacen en post:

La partida de Fortnite que se escucha al principio del video es un armado especial que hice de sonidos del juego para que se escuchara el camión al principio, disparos de inmediato y sólo en momentos mientras ellos no hablan, y la alerta de tormenta cuando Héctor explica de qué va el juego e Ian voltea; todo ese audio, y después el del juego falso, está procesado para dar la impresión de que está siendo reproducido por la televisión y que en verdad está ahí en la habitación junto con ellos. El fondo musical que acompaña esa primera parte también está modificado para quedar con los tiempos de la escena, y ayudar, junto con la alerta de la tormenta, a hacer énfasis en la confusión de Ian cuando voltea a ver a Héctor. Las voces de ellos están niveladas y ligeramente procesadas para tratar de hacerlas resaltar del ruido de fondo y que no les estorbe la música o los sonidos de los juegos que yo agregué en la mezcla; al final del día lo que queremos que resalte es lo que dicen y lo demás es sólo acompañamien-



Gorditas
para un poblano

por Gamer Chilango

Debo empezar diciendo que amo esta ciudad por su diversidad, pero un lugar favorito, al menos para mí es casi imposible de decidir, creo que es un asunto de el interés o las ganas que tengas en ese instante.

Con esto en mente les platico que hace unas semanas el señor @corigameplays asistió a un evento de streamers en la CDMX, para los que no saben él es de puebla y me comprometí a pasar por él e invitarlo a comer. Salí de mi casa en el sur de la ciudad, aproximadamente me hice 20 min. al Ángel de la Independencia donde su camión lo iba a dejar, suficiente tiempo para decidir a dónde ir a comer… 20 minutos después no se me ocurría nada. Al subirse al coche él comentó que solo teníamos 3 horas, en ese momento las neuronas me hicieron click.

Tenia suficiente tiempo para sorprender a un poblano con un clásico de la Ciudad de México. Tomando Reforma y posteriormente circuito interior que se convierte en Avenida Revolución llegamos a un clásico que cumple las tres "B" de la garnacha: Bueno, Bonito y Barato. Las famosas

Gorditas y Carnitas de Zacazonapan

Héctor tratando de conseguir una reacción específica de Ian, y usando 16 años de amistad para saber cómo lograrlo.

Del lado técnico, yo estoy pensando en que lo que voy a hacer es un solo tiro en el que estén ambos, porque al ser improvisado existe la posibilidad de que salga algo muy chistoso y lo queramos usar sin modificarlo. Si no funciona el actuarlo sin que Ian conozca el guión, ya se lo mostraremos y quizás entonces haga cobertura de primeros planos individuales para cortar entre ellos, pero eso dependerá de cómo nos vaya en este primer intento. Sabiendo que los necesito a ambos en cuadro, busco un encuadre que me funcione para que ellos se vean relajados, el cual, como con muchas otras cosas de este estilo de grabación, es mucho más relajado e improvisado, por lo que sólo los acomodo un poco de dónde ya estaban inicialmente para que queden mejor en cámara. Ian, por supuesto, no está jugando nada mientras la cámara corre y en cambio está actuando. Es un súper pro.

La toma, como has de imaginar, salió de maravilla y la utilizamos íntegra. Es mejor mantener reacciones tan genuinas de los actores por encima de errorsillos técnicos, como, por ejemplo, que en un momento el auto-enfoque de la cámara se aloca y por unos instantes desenfoca. "Kobeh, ¿por qué tenías la cámara en foco automático? ¿No se supone que eres un profesional de catorce años de esto y no deberías cometer estos errores?" Sí. No debería de haber tenido esos errores. Pero estaba tan emocionado por grabar con ellos que se me olvidó por completo todo lo técnico de mi cámara y mis nervios eran tales que ni siquiera me detuve a pensar en foco, exposición, temperatura, nada. Por suerte la cámara no se apanicó demasiado durante la toma, y fuera de ese ligerísimo desenfoque todo lo demás funciona de maravilla; hubiera sido una pena que por mis nervios, emoción, y no preocuparme por la cámara, se hubiera perdido una toma tan divertida y genuina. Eso es lo que nueve años sin grabar con tus amigos le harán a tu cerebro.

La siguiente toma, si leyeron el guión, sería que vemos la televisión y el juego, pero como en ésa no hay actores, la grabaré al final, por lo que me voy al final del guión en donde vemos las reacciones que ellos tienen ahora que ya están jugando. Aquí Héctor se inventó lo que dice el personaje y se lo mandó a Ber, quien desde fuera de cámara estaba leyendo, esperando a que Héctor le diera una instrucción a Ian y él picara el botón. Lo que estaba escrito en ese mensaje era un secreto que sólo Héctor y Ber conocían, por lo que el sufrimiento en el rostro de Ian es, de nuevo, la expresión de sinceridad (y sufrimiento) más pura del mundo. Ahora, quienes hayan visto el vlog Cohetes y Golf podrán haber visto que Héctor dice una línea que no está en el video final: "¡Mira, subiste de nivel!", esta línea la dijo tras haber dado una pausa de tiempo

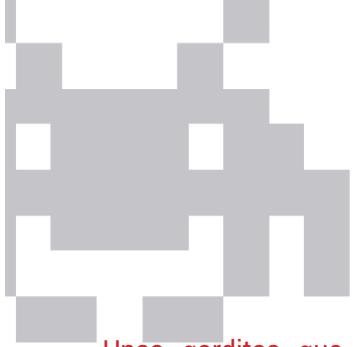
"Oye, y has jugado Rocket Ligué?"
"Qué? Así no se pronuncia!"
"Claro que sí!"
"No, es Rocket LEAGUE, de liga cohete."
"Por eso, ligar cohetes."
"No, liga cohete."
"De eso se trata!"
"Qué."
"De ligar con cohetes!"
"Qué!"
Corte a
Un dating sim de cohetes sonrojados diciendo algo como "nótame sempai"
Uno de ellos jugando, horrorizado, el otro emocicnado por encima de su hombro.

La idea entera surgió en el asiento trasero de un taxi mientras iba de trayecto a alguna parte, la apunté rápidamente en una nota en mi teléfono, y así se quedó hasta el día de ser grabada. Como puedes ver, el guión no es nada sofisticado– ni siquiera tiene título; no dice quiénes son los personajes, dónde están, o qué están haciendo; y de pronto se torna solamente descriptivo. A cualquier ojo esto parece el primer borrador, y quiero resaltar este punto por si alguien que también se quiera dedicar a cosas creativas está leyendo: a veces puedes brincar directo del boceto en la servilleta a la pieza final sin preocuparte por planchar cada detalle antes de empezar.

Yo me conozco y sé que si yo solito voy a estar maniobrando la cámara y editando, en este pequeño texto ya tengo todas las instrucciones que necesito sobre cómo grabar; y más importante aún: llevo catorce años grabando con mis amigos así que también sé que el producto final va a ser una pieza donde todos improvisarán y todos aportarán de su propia imaginación, así que no trato de hacer un guión "académica/profesionalmente correcto" como "debería".

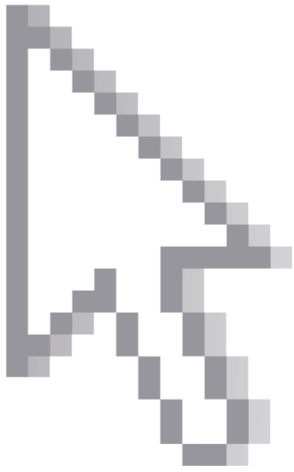
Entonces, el primer paso es presentar la idea, ver qué opinan los demás. Ese día llegué a casa de Héctor y se lo leí; se carcajeó y me dijo que podía ver clarito a Ian. Nos cuestionamos si deberíamos de mostrarle el guión a Ian, o si intentar hacer una toma en la que Ian no sepa qué ocurre y ver qué pasa; Héctor votaba por no decirle a Ian. Cuando llegó Ber, de igual manera se lo leí, le dio risa, y votó por no mostrarle el guión a Ian. Así que cuando finalmente llegó Ian y lo íbamos a grabar, lo único que le dijimos es que fuera él mismo.

Entonces llega la hora de grabar. Para este momento las palabras específicas que decía el guión ya fueron olvidadas; lejos del alcance del oído de Ian, Héc y yo hemos estado repasando un par de veces la pronunciación que debe tener al decir "Rocket Ligue" para que el chiste funcione, y él entiende hacia dónde debe ir la conversación para poder contar el twist– lo que suceda una vez que corra la cámara es improvisación de



Unas gorditas que habitan en esta ciudad desde 1960 que ya son parte de los clásicos de la ciudad, es un local que empezó en una pequeña barra metálica y el cual ahora tiene un segundo piso, incluso tuvieron que cambiar el nombre por una pelea legal con la India María debido a que originalmente decía "Gorditas Zacazonapan, hechas con amor por La India María".

Ahora sí vamos a lo que nos truje chencha. Al llegar encuentras una magistral coordinación garnachera, cuando ves cómo las preparan sabes que no te van a quedar mal y es que siempre verás a otros comensales disfrutando de sus platillos y una fila esperando pedidos.



Gorditas

Chicharrón, papa, requeson
Especial de carnitas o al pastor
Especial con queso

Y las especiales de
Pastor, longaniza, suadero, bisteck

Su ubicación exacta es en Av. Revolución 749, Nonoalco, Benito Juárez, CDMX

Costo aprox $100mxn por persona



Aunque hay otras cosas en el menú lo bueno bueno son **las gorditas.**

Personalmente mi Chilango Combo es una gordita de papa con salsa de la de guacamole una gordita de pastor y una Victoria.

Este es el resumen del menú pero en general todas son deliciosas, hay para todos los gustos, lo que sí es que sus salsas son una joya no pican mucho pero le añaden ese toque a las gorditas para volverlas perfectas. Entiendo que estamos en pandemia pero si las quieres probar tómate un pequeño tiempo en la mañana y asiste a probar este manjar chilango, porque seguramente las vas a encontrar en varias aplicaciones como Rappi y Uber Eats pero vale mucho más la pena ir.



Chilango Combo

Sobre el volver a hacer videos

Enero 2022, por Kobeh

¿Acaso mis sentidos me engañan? ¿Es verdad que hay una nueva película de BlueZone?

Es enero del 2022 y para este momento han transcurrido muchos, muchos años (muchos) desde la última película que propiamente realizamos bajo el nombre de BZ, siendo ésta Dios de la Lluvia allá en octubre del 2013; y aunque en ese tiempo yo ciertamente he hecho películas y cortometrajes, tanto por mi cuenta como en mi vida profesional, no es lo mismo.

Para mí esta peliculita, por más boba y sencilla que sea, representa algo muy importante y especial, y aquí voy a escribir un poco sobre ello y sobre los aspectos detrás de cámaras cómo fue la producción de Rocket Ligue. Espero que lo encuentres interesante.

Yo comencé a hacer videos con mis amigos allá en el lejano 2008 porque era algo divertido para nosotros; nos la pasábamos bien, nos hacíamos reír a carcajadas, y al final teníamos una cosa que nosotros mismos habíamos hecho, de la cual podíamos sentirnos orgullosos, la cual podíamos volver a ver y volver a reír. Que hoy en día me quiera dedicar al cine de manera profesional es una consecuencia de lo que hacía con mis amigos, y no al revés; éstas son mis raíces: el divertirme y grabar tonterías con mis amigos mientras hacemos películas.



Cuando terminamos la preparatoria y entramos a estudiar cada uno su propia carrera tuvimos una pausa indefinida en cuanto a hacer videos y cualquier cosa que tuviera que ver con la BZ, hasta el muy inesperado resurgimiento gracias a los streams y a la comunidad de Geliers que se interesaron en ver qué era lo que hacíamos (Grrr a todos ustedes). Aunque llevamos catorce años de videos, nunca habíamos tenido un público como lo tenemos ahora, y eso nos ha energizado y despertado de nuevo nuestras ganas por hacer cosas. El volver a sentir la emoción de grabar algo sonso con mis amigos y reírnos a carcajadas antes, durante, y después, fue algo sumamente lindo y cálido para mi corazón.

Pero no estamos aquí sólo para que me ponga meloso sobre el pasado, sino para hablar sobre una película, así que comencemos con el guión.

"Si sólo me motivara la curiosidad, costaría decirle a alguien: 'Quiero ir a su casa para que me hable y me cuente la historia de su vida'. La gente diría: 'Está chiflada'. Más aún, se pondría en guardia. Pero la cámara es una especie de licencia. Mucha gente quiere que se le preste tanta atención, y además es una clase de atención razonable"

Diane Arbus

Sé que me estoy dejando algunos cuantos consejos de lado, en los que muy probablemente ahonde en una edición futura. Y próximamente también me gustaría hablar sobre lo que se menciona arriba Diane Arbus, sobre la licencia que nos puede ofrecer una cámara; el anonimato que presta, la importancia de preservar momentos y un montón de cosas que van más allá de la parte práctica de la fotografía.

Mientras tanto, me encantaría escuchar tus propios tips de fotografía, entonces, no dudes en compartirlos.

en Centauria

por Héctor

Bienvenidos a Centauria un mundo habitado de criaturas mitad caballo mitad lo que sea que se te puede ocurrir, lleno de magia, música y canciones que no se saldrán de tu cabeza. Suena increíble ¿No? Pero me estoy adelantando...



Centauria es una serie animada musical producida por Netflix y creada por Megan Nicole Dong la cual estrenó su primera temporada el 30 de julio de 2021 y su segunda y final temporada el 7 de diciembre de 2021.

La historia sigue a Caballo, una valiente yegua de guerra que fue separada de su jinete después de recuperar un artefacto mágico que la transportó a Centauria, en donde conocerá a personajes como Mamawink, Zulius, Ched, Glendale, Durpleton y el favorito de todos, el Cómodo Doug, quienes la ayudarán a regresar a su mundo para ayudar a su jinete a derrotar al malvado ejército de minotauros que ha llenado de guerra y destrucción su mundo.





Personalmente no esperaba nada de esta serie, de hecho, recuerdo haber comenzado a verla solamente porque me llamó la atención el diseño de sus personajes, sin embargo, debo admitir que me llevé una gran sorpresa. Después del tercer episodio no podía dejar de reír de las situaciones que Caballo tenía que soportar al llegar a un mundo tan loco y extraño y la historia que empieza a desarrollarse por debajo de dichas situaciones me intrigó.

Si bien, Centauría puede no ser para todos por su humor tan extraño, los personajes se vuelven entrañables y te aseguro que en un punto te vas a encontrar al filo del asiento esperando que no les pase nada, cabe agregar que el misterio que envuelve a Centauria le da toques dramáticos llenos de una sorpresiva obscuridad que desencadenan y explotan tanto en el final de la primera temporada como en el final definitivo de la serie.

Definitivamente, vale la pena ver Centauria solamente por el riesgo que toma para presentarnos algo diferente, por presentarnos este mundo en donde es completamente normal lanzar versiones en miniatura de uno mismo de las manos cuando uno está emocionado o donde una cleptómana puede robarnos el corazón.



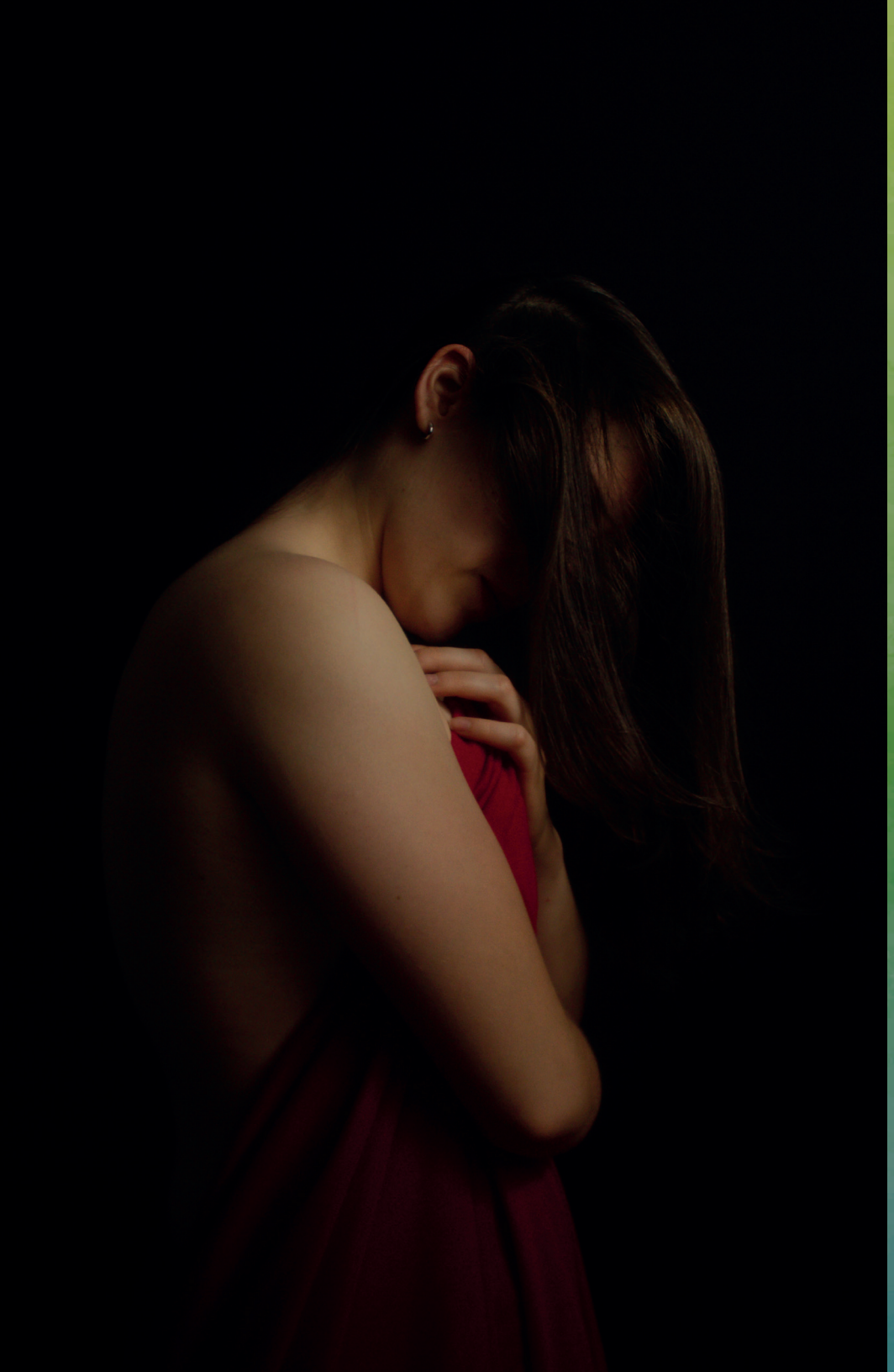
10

Esto puede sentirse que es una contradicción con el punto anterior, pero si ya sabes que quieres dedicarte a la fotografía de una manera más que amateur o para sorprender en las fiestas familiares, quizá debas considerar comenzar a pensar en guardar dinero para invertir en equipo. Y para ello también tienes que pensar en qué tipo de fotografía quieres hacer, al menos por un rato. En mi caso, me gusta tener el control sobre el espacio, y tomar retratos que me permitan experimentar con temas específicos, por lo que invertí en luces para jugar en interiores.

¿Quieres fotografiar animales? Invierte en un telefoto. ¿Te gustan los estudios y los retratos? Quizá debas apostar tu dinero a un 50 mm y a unas luces. ¿Te gusta tomar fotos del cielo? Necesitarás lentes con buena apertura, un trípode firme y un control remoto para tu cámara (o una aplicación).

Investiga y mejora tu equipo.

Eventualmente, ***invierte*** en equipo



Entonces, ¿vale la pena verla?

Te invito, querido lector, a que le des una oportunidad a Centaruria, una serie que no solamente te dejará pensando "¿¡Qué diablos acabo de ver!?" sino que también te dejará con un final satisfactorio y la moraleja de que no importa lo extraños que seamos, siempre hay que seguir nuestro propio camino arcoíris.





Ya tienes una cámara, aunque no la tengas

9

Quizá debí haber comenzado por este punto.

Aunque no tengas una cámara profesional o semiprofesional, tienes tu celular. Al día de hoy, la mayoría de los teléfonos ya incluyen una función de cámara manual, en la que podrás jugar con muchos valores que te darán más libertad que el modo automático. No hay excusa; si quieres tomar fotos, tu celular es una excelente herramienta. Además, lo tienes contigo todo el tiempo, lo que es una excusa excelente para poner a prueba el punto número dos.

Pon tus fotos en *algún lado*

Internet es un hervidero de contenido, y siempre hay espacio para más creadores. Cuando sacas algo de tu mente y lo pones en el mundo físico, es casi un deber compartirlo con los demás.

Por supuesto, no faltará quien te dé su opinión, sin embargo, es justo esto lo que nos ayudará a crecer, a saber qué hacemos mal, qué hacemos bien y por dónde podríamos ir.

No tengas miedo de poner tus imágenes en algún sitio, ya sea Facebook, Instagram, Tumblr, TikTok o donde rayos se te ocurra. Podrás encontrarte con comunidades increíbles, y también aprenderás a alejarte de las personas que simplemente están allí para molestar; te toparás con todo tipo de recibimiento, pero lo que de verdad es relevante en Internet es que te enfoques en lo que sientes que te sirve.



ADA GUCCI

por Ian

ANAMANAGUCHI

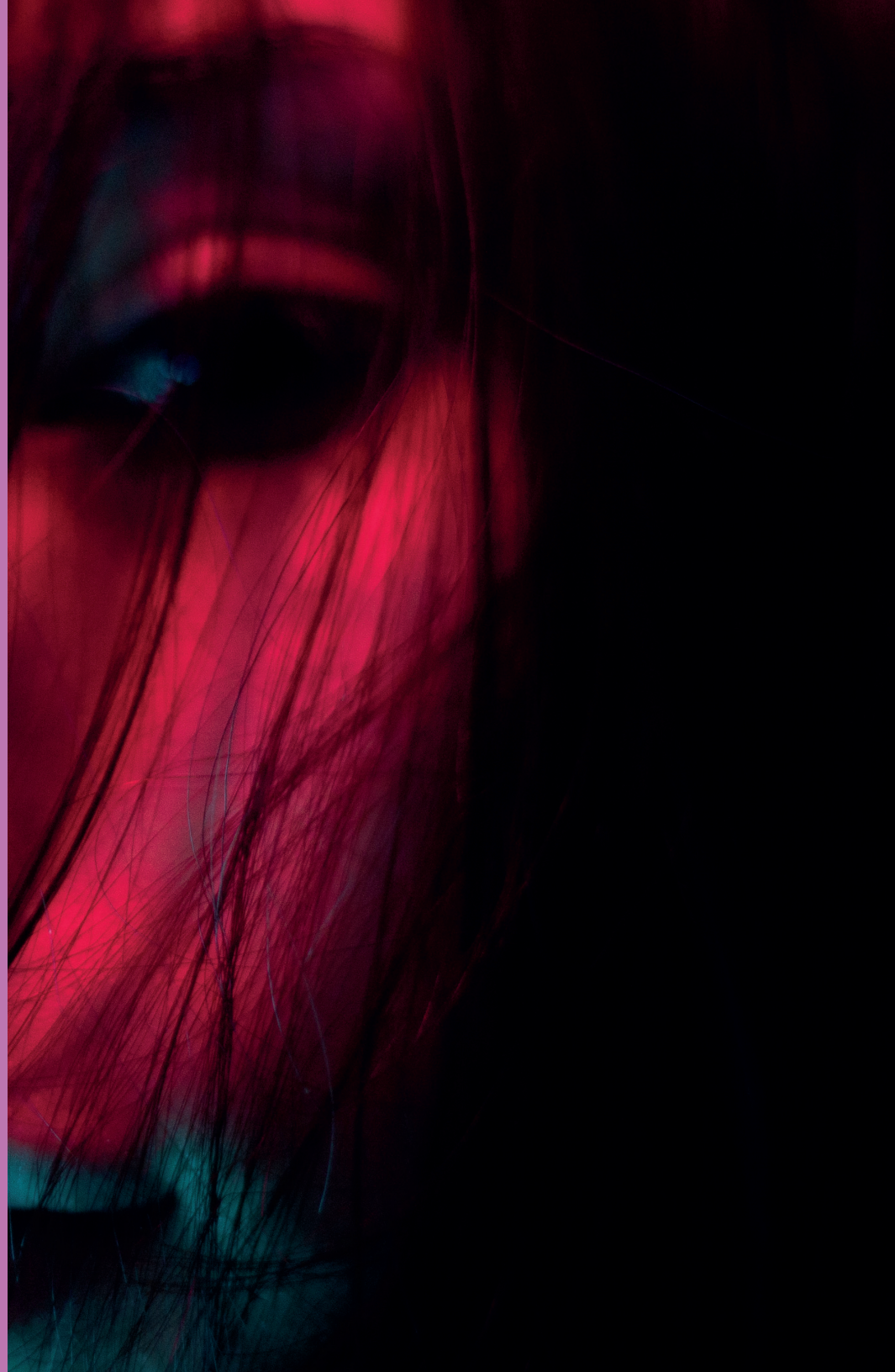
(dilo tres veces rápido) es una banda de chiptune estadounidense conformada por cuatro miembros: Peter Berkman (bajo), James DeVito (guitarrista), Ary Wamaar (??) y Lucas Silas (batería). Por si no sabes, el chiptune es un género musical en el cual se usan chips de sonido de 8-bits (como del NES) para aplicar filtros de audio a sonidos de instrumentos. Esta banda ha publicado 5 discos de larga duración, 2 EPs y más sencillos de los que me voy a molestar en contar. El primer aviso, es que este disco del que les voy a hablar (escribir?) no es el más reciente, el primero que sacaron ni el que tiene una historia más interesante. Por lo que vamos a plantear una pregunta desde ahora: ¿Por qué no hablo de sus otros proyectos?

Antes de entrar en materia, quisiera compartir que estaba indeciso sobre qué escribir para esta primera publicación. Sabía que me gustaría hablar de algo de música, pero al no hacer esto de forma regular (o en lo absoluto) me empecé a preguntar ¿Por qué empezaría a hablar de algún disco y no de otro?. En mi caso no tengo nada de conocimiento de teoría musical y muchas veces me cuesta entender el significado detrás de letras de canciones, en especial cuando no son literales con lo que quieren expresar. Pero este problema se resolvió cuando don Kobeh me comentó que iba a hablar de amistad en su nota. Una señal más para hablar de este disco es que cuando estoy escribiendo esto (8 de enero del 2022) el video musical que se menciona más abajo cumple 9 años.

En fin, la primera vez que escuche algo de Anamanaguchi, fue un día después de una fiesta de cumpleaños que le organizaron al señorito Héctor. Después de convivir un rato mi hermana nos llevó a mi casa y, como es ya costumbre de este grupo de amixes, nos compartimos videos que habíamos descubierto recientemente. Entre ellos estaba el video musical para el sencillo **Meow**. Es un video algo gracioso y grotesco, con visuales coloridos al punto que sientes que te grita di-

アナマナグチ

LOVE ME LIKE IT'S
「PROM NIGHT」



recto a los ojos. La historia del video sigue a los integrantes de Anamanaguchi participando en diferentes actividades de un Arcade, todas terminando de forma inesperada. Me gustó mucho el video cuando lo ví, y la canción se quedó pegada en mi cabeza.

Unos meses después fue el estreno del disco completo, me gustaría decir que la primera vez que lo escuché fue un momento mágico para mí, pero la verdad no lo recuerdo. A veces me cuesta recordar cosas muy a detalle. Aun así el disco se me quedó grabado en la cabeza, las canciones van ligadas una con otra, no de forma poco aparente pero tampoco maneja transiciones tan abruptas. Pareciera que hay secciones de canciones dentro del disco, aun cuando todas se parecen entre ellas. Se toma pequeños descansos entre secciones con mucha energía, estos marcando los cambios de tono en las canciones, sin perder el impulso que ya llevaban.

Todo esto culminando en una canción titulada (T-T)b, en ella se incluye un extracto de audio de este video. Ahora, la gente que me conoce sabe que no soy alguien particularmente inclinado a practicar alguna creencia (entiéndase religión, astrología, “vibrar alto” o alguna otra forma de explicación cósmica). Dicho eso, algo de ese sampleo se quedó atorado y hace que sea invocado en mi memoria de vez en cuando.

Ahora, antes de responder la pregunta postulada al principio del artículo, quisiera hablar sobre la música en general. Me gusta mucho la música, creo que he pasado el último par de años dándome cuenta de cómo nos impacta. Puede que sea de formas sutiles, como estar un poco más alegre cuando una canción que te gusta sale en el radio, o hacer que te cuestiones por qué la evolución nos llevó a este punto cuando pasaban por tercera vez en la misma hora “Dance Monkey”, o cuando necesitas inspiración a terminar de hacer ejercicio, acompañamiento cuando te sientes mal y sólo quieres dejar que pase.



Son estas experiencias lo que hace que sintamos la música como nuestra. Es justo por este sentido de propiedad que pensé en hablar de este disco cuando Kobeh dijo amistad. Me trae recuerdos muy alegres de estar comiendo cereal con tocino, cocinar buebito y retar a Héctor a cocinar hot cakes. Para mí, dentro de mi cabeza y corazón, es nuestro disco. Un gusto compartido casi de forma universal por nosotros. Que también hubiera sido el primer concierto al que iba si nos hubieran dejado ir a ver su presentación al barrio chino de la CDMX, entonces aún D.F.



Poner música y compartirla es un gran gusto mío, puedes hacer que las personas escuchen música que no sabían que les podría gustar. Y, en el peor de los casos, saber que no te gusta también cuenta como crecimiento. Y aun cuando eso ocurre, te invito a que le des una oportunidad nuevamente más adelante en tu vida, puede ser que sólo no haya resonado con tus experiencias en ese momento, puede que sólo no hayas estado en el mood adecuado. De todas formas, conocer música es conocerte a ti mismo.

Finalmente, para poder responder la pregunta, escogí hablar de este disco por todo lo que es y significa para mí. Es un gran disco, que me llama a ser escuchado cada cierto tiempo y que para mí, representa pasar tiempo con la gente que quiero. Escogí hablar de este disco porque, aunque no es su trabajo más aclamado, es con el que he experimentado diferentes historias. Escogí este disco porque tiene un gran rango de emociones a lo largo de las 22 canciones que lo conforman. Espero que, aunque lleguen a odiar este disco, puedan descubrir un poco más de la gran variedad musical que este mundo tiene para ofrecer.



7

Es importante conocer las reglas antes de romperlas y, en realidad, aunque la fotografía implique un montón de elementos clave que ya están predeterminados por factores externos a nosotros, hay público para todo, y hay muchos estilos. Si, a fin de cuentas, lo que a ti te hace sentir bien es tomar imágenes desenfocadas y con una composición "académicamente" cuestionable, ¡hazlo! No tengas miedo de "hacerlo mal", de salirte de los esquemas y crear fotografías lo más "antiestéticas" de acuerdo a los cánones actuales. Lo importante de la fotografía es capturar lo que tú sientes a través del lente de la cámara (quizá esto no aplique con el fotoperiodismo, pero eso es tema para otro día).

Busca un estilo y practícalo; puede que después te canses y quieras cambiar, lo que también es válido, pero, mientras tanto, hazlo a tu manera (siempre y cuando lo hagas conscientemente).

Si lo que persigues en una fotografía mucho más "refinada" de acuerdo a lo establecido, tampoco tengas miedo de hacerlo "mal de verdad". Solo echándolo a perder es que aprendemos cómo hacerlo correctamente.

No tengas miedo de ***hacerlo mal***

“Las palabras te hacen pensar pensamientos, la música te hace sentir sentimientos; las canciones te hacen sentir pensamientos”
Yip Harburg.



Puedes compararte, *pero no sentirte mal contigo*

Allá afuera hay un montón de personas que hacen lo mismo que nosotros; algunas serán mejores y otras peores. Si encuentras imágenes increíbles que te emocionan, ves las tuyas y te das cuenta que no te hacen sentir lo mismo, opino que está bien que te compares, y que veas lo que quieres alcanzar; que notes lo que te falta y lo que esa otra persona logra, pero está prohibido que te sientas mal al hacerlo, simplemente porque sus caminos han sido diferentes. Quizá esa persona lleva más años haciendo fotos, o recibió mucha más ayuda; hay una infinidad de factores que entran en juego al momento de conseguir una fotografía, y la experiencia es uno de los más importantes.

Entonces, compárate enfocándote en lo que quieres conseguir; está bien que vayas midiendo tu avance a partir de aquello que quieres lograr, pero no que te sientas mal si todavía no lo consigues. ¡Sigue practicando y lo lograrás!

EXTRAÑOS *EN* PARAÍSO

por Kevin



Consume imágenes. Investiga sobre fotógrafos o fotógrafas y conoce sobre lo que te gusta. Un compañero del trabajo decía que "en gustos, no hay disgustos", así que puedes enfocarte en aquello que te haga sentir algo (y, por qué no, descubre por qué no te gusta lo que no te gusta); intenta indagar en quiénes son los referentes de los fotógrafos que te mueven. A veces te encontrarás con que sus raíces se remontan hasta pintores o escultores.

Instagram es una gran herramienta para encontrar muchas imágenes increíbles, y conocer fotógrafos que comparten su visión, a pesar de no ser muy conocidos. Algunos de mis favoritos son: Liam Wong (@liamwong), Bobby (@kingvuddah), Martina Matencio (@lalovenenoso) y Alexia Mercado (@alexiamercad0).

Dependiendo de la persona que te agrade, intenta mandarle un mensaje, pedirle algunos consejos. Descubrirás que, a veces, estas entidades de Internet pueden ser súper amigables y estar bastante abiertas a compartir lo que han aprendido.

Referentes: Aprende de los demás

Cuando comencé con la fotografía, no tenía ni la más mínima idea de lo que estaba haciendo, y hasta el día de hoy, sigo sin saberlo (ni siquiera me siento con la seguridad de cobrar por lo que hago, así si el cliente se queja, no le deberé nada). Hace más de un año que no uso mi cámara para hacer fotos; solo está allí, descansando, acumulando polvo. De vez en cuando la miro, me reprocha y me pregunta cuándo volveremos a intentarlo.

Descubrí la fotografía como un algo que quería hacer hasta que estuve en la universidad. Para ese momento, ya no escribía de manera tan constante como en la preparatoria, por lo que necesitaba una actividad que satisficiera mi necesidad de hacer. La fotografía se presentó como una opción fácil: todo lo que necesitaba hacer era colocar algo frente a la lente, apretar un botón y listo, tenía la pieza terminada. Por supuesto, con el tiempo y las clases, fui aprendiendo que hay más elementos que entran en juego; todos los medios artísticos tienen su proceso, y aunque las personas se encuentren con un garabato colgado en un museo y piensen "eso podría haberlo hecho yo", el caso es que no lo hicieron y hacer rayones aparentemente aleatorios también sigue ciertas normas, aunque estas sean determinadas por el mismo artista.

Pero, no me quiero ir por las ramas. Fotografía.

Durante gran parte de la universidad, y desde que adquirí una cámara propia, me la pasé fotografiando a mis compañeros de clase y a cualquier cosa que veía y que me resultaba un poco interesante. Podría decir que, durante un año, o al menos unos meses, sentí que eso era a lo que me quería dedicar. Recordé que una de las cosas que más me había gustado de la película Soy el Número Cuatro (2011), era la pasión que Sarah (interpretada por Dianna Agron) mostraba por la fotografía. Incluso abrí un blog en Tumblr con un nombre similar al de su sitio web, Strangers in Paradise. Ahí ponía cuanta foto tomaba de las personas que me encontraba en la escuela. No sé si era molesto para ellos, pero les avisaba. "Si no me pides que borre la foto ahora, me estás dando permiso para subirla a internet", solía decir. Ahora que lo escribo, suena un poco rudo: creo que lo hacía sonar mejor. Las cosas suelen sonar mucho más agresivas en texto. Aquí no puedo modular la voz.

Ahora, ¿para qué rayos estoy contando todo esto? Porque me gustaría compartir unas cuantas cosas que he aprendido con la fotografía y que quizá, si te interesa introducirte a este mundo, te puedan servir. Toma esto como consejos amigables de alguien que sigue aprendiendo y no como reglas estrictas; puede que en algunas esté bien, puede que en otras me equivoque; puede que en algunos puntos explique de más y en otros de menos, pero espero que, al menos, puedas sacar algo positivo de aquí.

1 *Investiga:* Aprende las cosas técnicas

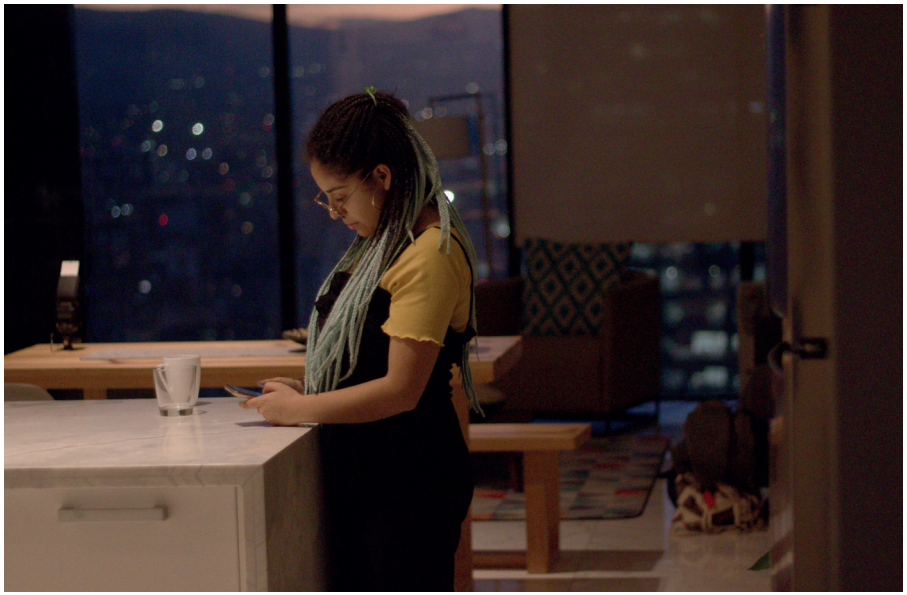
No necesitas estar en una escuela de fotografía, en un taller o cursando una licenciatura que te enseñe sobre cámaras para aprender la parte técnica de la fotografía. Por suerte, en nuestra época, contamos con un montón de herramientas (YouTube, sitios web) que ya son escuelas en sí mismas. Uno de mis sitios web favoritos sobre fotografía es El Blog del Fotógrafo (https://www.blogdelfotografo.com), donde he encontrado un montón de consejos súper útiles, desde lo más básico hasta lo más avanzado en fotografía.

La fotografía es más que poner a tu sujeto en cuadro y disparar; hay un montón de pequeños detalles, como la composición e iluminación, que pueden ayudar a que tus imágenes destaquen y llamen la atención del espectador desde el primer momento. Aprende todo cuanto puedas sobre las bases técnicas sobre las que se cimienta esta práctica (después de que las conozcas, podrás tomarte el tiempo de deshacerlas).

4 Prueba distintos *puntos de vista*

Tomar fotografías es un proceso de prueba y error, y de 100 que tomes, puede que solo una termine satisfaciendo lo que estabas buscando. Por esto mismo, no temas probar distintos ángulos. No te conformes con una toma frontal; prueba mil y un más acrobacias con la cámara y quizá terminen ayudándote a encontrar algo que no sabías que estaba allí. Si estás haciendo la foto de pie, ¿qué tal si lo intentas ahora en cuclillas, o de plano desde el piso?


Holguin
PUPI









Toma fotos de ***todo lo que te encuentres***

Toma fotos de todo lo que hay a tu alrededor. La mejor forma de aprender algo es llevándolo a la práctica. Mientras estás investigando qué rayos es la regla de los tercios, el ISO o la profundidad de campo, usa tu cámara; apunta a lo que haya disponible y diviértete en el proceso. Con el paso del tiempo, podrás ir encontrando qué es lo que más disfrutas capturar: personas, paisajes, animales, arquitectura... Hay un montón de cosas allá afuera esperando para ser inmortalizadas. Un día verás tus imágenes y te darás cuenta de cuánto has mejorado desde que iniciaste.

Claro, también hay que tener cuidado con hacia dónde apuntamos la lente. Una vez, caminando por la calle con Kobeh y una amiga, se me ocurrió que sería fácil apuntar la cámara hacia un par de personas y lanzar el flash. Estas personas nos alcanzaron y nos preguntaron que por qué les estaba tomando fotos; para ese momento, ya había borrado las imágenes (cosa que les mostré, diciéndoles que en realidad le había tomado a la calle), pero fue un momento de estupidez que preferiría no volver a repetir.

Entonces, quizá no sea la mejor de las ideas tomarle fotos a extraños sin su consentimiento, a menos que sea una toma muy amplia de un lugar que lo justifique. En casos así, es mejor evitarse problemas.

Una vez que te hayas acostumbrado a fotografiar cualquier cosa que haya a tu alrededor, de manera inconexa, intenta contar una historia con tus imágenes, ya sea que tengas control sobre la escena o no: estas historias pueden durar una sola imagen o conformar una serie.

A pesar de ser estáticas, las fotografías pueden ser una excelente herramienta para narrar hechos. Cuando mires tus fotos, intenta imaginar qué pasa en la escena que capturaste, ¿te dice algo? ¿Qué está intentando contar? Busca que tu imagen transmita lo que hay en tu mente.

He de admitir que este consejo es el que más se me dificulta explicar, así que solo diré: busca que tus fotografías tengan espíritu, sin importar para lo que sean. Una buena toma de un producto puede ayudar a mejorar las ventas. A las personas nos encantan las buenas historias.

Investiga: Cuenta una historia