

MIEDOS

VOL. 1 NO. 10

BEHIND THE SCENEZ

SAVING ARTISTS

IMPERVIOUS

ROOM FOR US

TRAMETAS

OPENING



OCTUBRE

BEHIND THE SCENEZ

Volumen 1, número 10. Octubre 2022

Equipo editorial

Jorge Kobeh

Redacción

Héctor Jiménez

Héctor Uribe

Jorge Kobeh

Kevin Gorian

Nadheyda Alvarado

Contacto

kobehbluezone@gmail.com

kevinbluezone@gmail.com

Visítanos en www.bluezone.mx

Esta es una revista sin fines de lucro
creada para los suscriptores del canal

[twitch.tv/BlueZoneMX](https://www.twitch.tv/BlueZoneMX)

CARTA EDITORIAL

POR GAMER CHILANGO

Abres los ojos, esperas unos segundos a que tus ojos se adapten a la oscuridad de la madrugada. La sensación de peligro recorre tu cuerpo. ¿Sientes eso? Es miedo. No dudes en que las criaturas de la noche se acerquen lentamente a devorar desde tu piel hasta tu alma o simplemente puede ser que sea algo más oscuro, algo más real, un demonio dentro de ti, tal vez, sólo tal vez, estás enloqueciendo y nada de lo que estás percibiendo es real. Incluso, tal vez, nunca despertaste y sigues durmiendo.

¿Qué es real y qué no?

En este mes donde el terror y el horror nos espera en cada esquina te invito a que cuestiones y busques los rincones de tu realidad e intentes ir más allá de ellos. Ahora que, si por alguna razón llegas a un callejón sin salida, ¿qué te detiene de crear una nueva realidad?

BEHIND the SCENEZ

La revista más azul de toda la web

3 Cuentos de terror por Gamer Chilango.....	04
Sasaki y Miyano: Mi promesa del mañana por Héctor.....	10
miedo. por Kevin.....	12
Sobre el miedo a no ser por Kobeh.....	14
Acerca de... perder a quienes amamos por Nadheyda.....	20
Voy a Pasármelo Bien por Héctor.....	26
Notas adicionales sobre La Gráfica por Kobeh.....	28
Nadyaventuras por Nadheyda.....	29
Juegos y chistes	30
Agradecimientos especiales	32

EN PORTADA

KEVIN iba a hacer una imagen profunda, simbólica, simple para mostrar el concepto de "miedo" de manera abstracta. No le salió y prefirió hacer una broma.

3 Cuentos de terror

por *GamerChilango*

4

El Bosque

Estoy cansado, no puedo seguir corriendo, todo fue verdad, cada cuento, cada historia y relato. Mis amigos ahora estaban muertos o al menos eso quiero creer, porque sus gritos se dejaron de escuchar. Pensamos que las leyendas sobre criaturas en el bosque eran una mentira, que podríamos jugar a asustarnos mientras pasábamos un buen rato y tomábamos algunas cervezas alrededor de una fogata. La oscuridad de la soledad del bosque nos cubrió con su manto sombrío, poco a poco la muerte escribía cada uno de nuestros desenlaces, mientras las criaturas que serían el instrumento que nos arrebataría la vida tomaba su lugar en la historia de nuestro terrible final. Siento como mi cabeza cosquillea, al igual que mis extremidades está pasando el destino, arrebata mi vida. Todo comenzó al ver las sombras alrededor de nosotros, nadie se dio cuenta de las espectrales presencias hasta que fue muy tarde, la fogata se apagó y todos corrieron hacia diferentes lados, fue tanto el ruido que no se distinguía lo que pasaba. En el umbral de mi agonía ahora entiendo cada ruido, lo veo y escucho todo como en cámara lenta, sin saberlo nos convertimos en presa de criaturas que no pertenecen a este mundo, ahora el sonido de la carne de mis amigos siendo desgarrada es más claro. Veo como la eterna oscuridad me acecha. Creo que me dejaron huir porque fui el primero en caer, aunque en ese momento no lo sabía, seguí corriendo sin sentir que me desangraba, sólo sabía que no quería tener el mismo destino que la gente que en un momento me importó, que aprecié y me atreví a querer. El fin está llegando, soy el desenlace de esta historia, los estoy viendo, no sé qué son y nunca lo sabré. Sólo espero que el primer golpe sea fatal, no quiero sufrir, no quiero ser la macabra diversión de estas criaturas.

Muerto solo en un bosque en el que nunca vas a estar solo...

**Suena la carne siendo desgarrada mientras se escuchan gritos en la oscuridad de un bosque en el que cualquier ingenuo podría acabar.*

5

Culpable

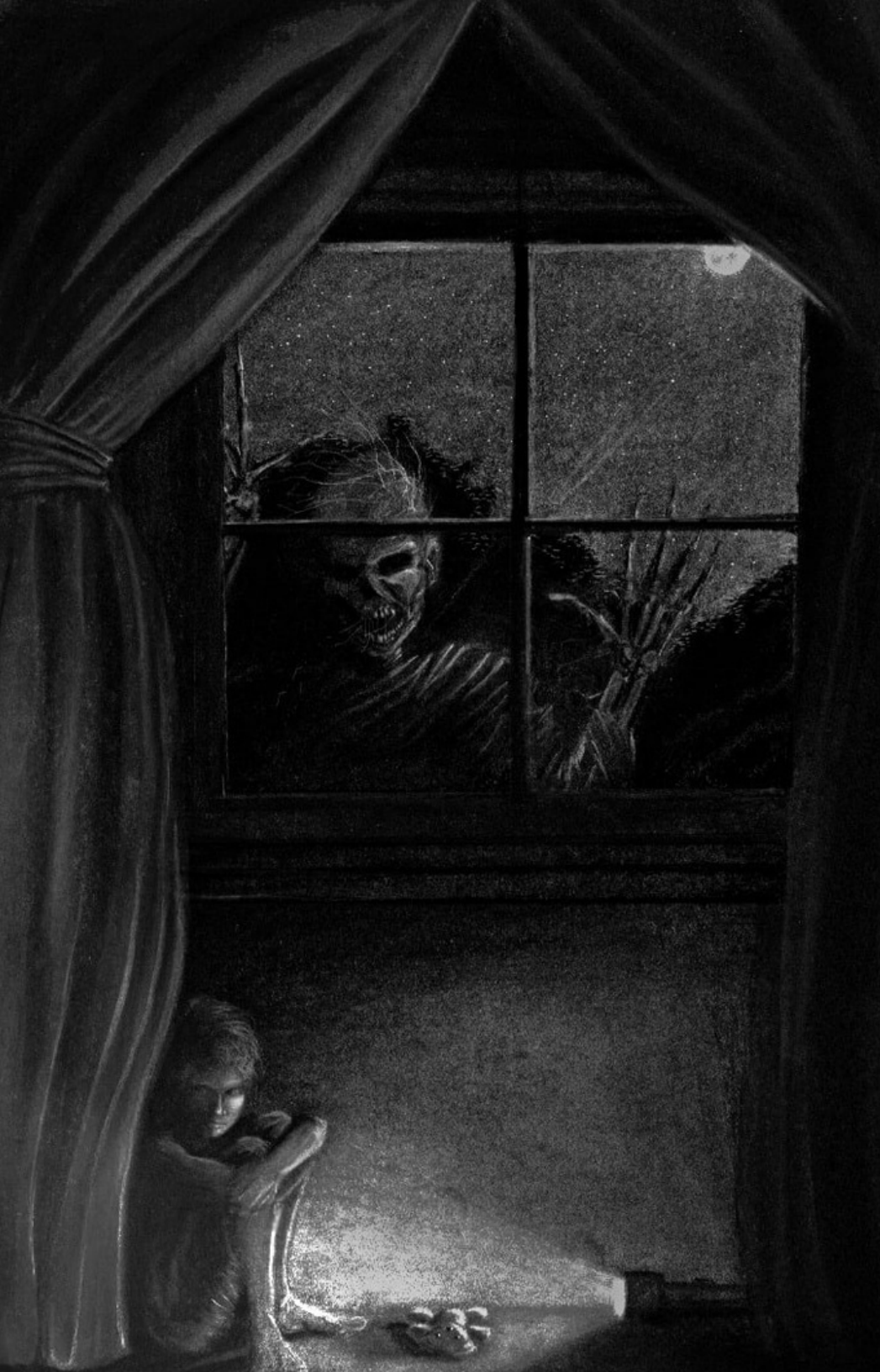
Sólo 5 días del incidente, no he podido dormir más que unas pocas horas. Cierro los ojos y veo su rostro, el silencio me cobija y el sonido de los disparos me atormenta. Donde ocultarme del recuerdo de tan irreal experiencia.

Soy un policía que no tiene relevancia en una ciudad como esta, una gran metrópolis que no deja de crecer. Me dedico a seguir mi día a día sin molestar a nadie sólo busco sobrevivir con un misero sueldo. El joven que tenía sueños se quedó sepultado en miles de malas decisiones. Recibía la indicación de ir a revisar un domicilio en una colonia clasemediera de esas donde cada llamada o es una disputa familiar o una fiesta muy ruidosa a las 3 de la mañana. En cuanto llegué al domicilio me di cuenta que algo no estaba bien, en medio de las casas y edificios de buena pinta había una casa de no más de 3 habitaciones abandonada, grafiteada, con ventanas rotas, que daba la sensación de abandono pero no de estar vacía. Supuse que era una broma; bajar de la unidad sólo para advertir que si había alguien saliera de una buena vez.

6 Justo cuando me iba a subir a la unidad alcancé a ver una persona de pie en la puerta. Era imposible, gritaba mi mente, ¡es imposible! ¡es imposible! una y otra vez. Lo siguiente que recuerdo es estar en la puerta de la casa y escuchar como algo gritaba mi nombre. Mi mente grita sal de ahí, mi cuerpo no responde, camino hacia la oscuridad de la habitación que se encuentra al fondo a la derecha— son aproximadamente 30 pasos. Entrando a esa habitación hay dos ventanas que dejan entrar la luz de la calle; tengo miedo de que las manchas de sangre sigan ahí, ahora sé dónde estoy, sé de quién es la casa y de quién fue la bala que destruyó a esta familia. Nunca fue mi intención pero quería ser importante por una vez en esta ciudad, quería hacer lo correcto, quería detener a ese idiota que intentó robar esta casa cuando yo apenas me había vuelto policía. Entró a la habitación y dejó de existir. Una sombra tapa la luz que entra de la calle, mi cuerpo es incapaz de retroceder, sólo dice mi nombre pero en mi cabeza hablan más voces, es mi culpa, un robo, una bala perdida. Desperté a unas calles de ahí, ¿Qué quieres de mí? Pregunto a la sombra que sigue frente a mí, pero ahora siento el peligro, mi corazón late cada vez más rápido, la sombra no emite ningún sonido pero ahora lo entiendo, fue mi culpa y tengo que pagar.

**Suena un disparo a lo lejos, unos minutos después las patrullas llegan al lugar, no hay nada que hacer un cuerpo yace dentro de una patrulla con un disparo en la sien.*





Todo queda en familia

Es una tontería lo que me llevó a terminar así. No fue más que un comentario ,unas pocas palabras de descontento, nadie debería ser capaz de hacer algo como esto sin tener consecuencias. Llevo horas esperando el amanecer, estoy sentado en una esquina de la casa, la luz del día será mi escudo para escapar de esta pesadilla; tarde o temprano tendré que pasar sobre los cadáveres de mis padres que están junto a la puerta de la casa.

Era una cena familiar como cualquier otra, la tensión entre los parientes aumentaba hasta finalizar la comida. Cada que nos reuníamos era lo mismo: 3 horas de tensión hasta que alguien hacía un comentario que detonaba una discusión que duraba horas. Ese día el que se desesperó primero fui yo. Estaba harto de escuchar los insultos sobre la falta de dinero que acomplejaba a mis padres. Insulté a mi tía de tal forma que hubo un silencio total en toda la casa, le dije que a diferencia de ella mis padres lograban tener un trabajo honrado y no robándole a la gente su dinero como ella, pues trabajaba en un puesto de santería en uno de los mercados de la ciudad. Quien iba a saber que la maldita era una bruja de verdad.

Exactamente al mes de esta discusión mi madre empezó a sentirse mal, no fue sorpresa pues para llevar comida a la casa estaba trabajando horas extra, mi padre le recomendó recostarse unos instantes mientras él hacía de comer y compartiéramos uno de los pocos momentos felices que llegábamos a tener, el cual era la comida donde platicábamos y convivíamos, al menos unos instantes, como una familia normal.

Mi padre gritó “ya esta la comida”, mi mamá con todas sus fuerzas caminó hacia la sala. Cuando la vimos entendimos que algo no estaba bien, se veía pálida, débil, y a punto de tropezar. Mi padre corrió a auxiliarla sin importarle que en el camino tirara la comida que había preparado. El estruendo de los platos cayendo al suelo fue el inicio de una pesadilla que me llevaría a conocer el infierno en la tierra. En cuanto mi padre la abrazó comenzó a vomitar sangre y un liquido negro viscoso salía de sus ojos. Yo gritaba desesperadamente “papá ¡haz algo! ¿Qué esta ocurriendo?” Yo seguía gritando.

Estoy seguro que mi papá no escuchaba nada de lo que decía. El amor de su vida perdía la vida en sus brazos. Aunque la sangre, el vomito, y el misterioso liquido negro escurría por el suelo, el ambiente estaba lleno de un olor extraño, como una loción vieja y hierbas. En ese instante mi papá empezó a convulsionar en el suelo, sus huesos crujían como madera vieja. Estaba inmóvil gritando “¿Qué esta pasando?!” comencé a pedir ayuda “¡Auxilio!” gritaba o eso creía, cuando me di cuenta, mi boca no emitía ningún sonido. Eran las 5 de la tarde y me di cuenta que había dejado de entrar luz por las ventanas. Mis padres yacían muertos en la sala de la casa, pude huir, escapar, o pedir ayuda. En un instante entendí todo estando solo en la casa con dos cadáveres. Sólo se escuchaba su risa, era la risa de mi tía demostrándome que no era una simple charlatana sino una bruja en verdad. Al querer escapar me di cuenta que había una entidad acechando fuera de la casa, lograba verla en la ventana era como una sombra o un cadáver andante. Estoy escondido esperando la luz del sol, que alguien venga a rescatarme, tal vez nadie va a llegar y el sol nunca va salir.

Empiezo a creer que el único que falleció fui yo. Esto deja de sentirse como la realidad y más como el verdadero infierno.

佐々木 宮野 SASAKI AND MIYANO

Mi promesa del mañana por Héctor

En cada nuevo número de la BZine, el artículo escrito por mí suele ser una recomendación de alguna serie, película o musical que creo puede gustarles, siempre les comparto mi opinión al respecto y el por qué deberían verlo o escucharlo. Siempre está redactado como si se tratase de una invitación porque me es más fácil encontrar cosas buenas a lo que veo que cosas malas... Esta ocasión quiero ser más personal con ustedes (no se preocupen, encontrarán otra recomendación de las de siempre en este número).



¿Por qué esta vez es más personal? Bueno, les voy a hablar del anime "Sasaki y Miyano", mi primer proyecto como traductor profesional y como actor de doblaje de un personaje recurrente.

Hace unos meses, después de años de buscar trabajo sin éxito, tuve la fortuna de comenzar a trabajar como traductor para un estudio de doblaje, no podía creer que al fin había llegado a mis manos el trabajo que por mucho tiempo había perseguido, y sólo podía sentir dos cosas... mucha emoción y mucho miedo.

10 Mi experiencia en la traducción no pasaba de obras de teatro musical amateur y mi experiencia en doblaje apenas había comenzado unos meses atrás cuando entré a un grupo de ambientes y después de tomar varios cursos de doblaje, así que, como tal, nunca había hecho algo como esto.

Sabía que aceptar un proyecto así implicaba mucha responsabilidad, pero algo dentro de mí estaba dispuesto a aceptar... tuve que aprender desde cero, capítulo a capítulo, preguntando a mi jefa cosas que a cualquiera les podían sonar obvias, pero si algo puedo decirles es que no importa qué tan obvia pueda sonar una pregunta, siempre hay que hacerla, tuve que conocer en menos de tres días de qué iba la historia, los personajes y la trama y poco a poco, encontré la voz de Miyano, Sasaki y todos los demás, personajes que poco a poco conquistaban mi corazón.

En la vida sólo triunfan los aventados, así que después de entregar la primera ola de capítulos, me atreví a contactar a la directora encargada del doblaje, amablemente pregunté si podía formar parte del doblaje y ella, después de hacer una pequeña audición, ¡bum! me dió el papel de Kagiura, presente en varios episodios.

Así pasaron unas cuantas semanas hasta que terminé con el trabajo, al terminar de traducir el último episodio, no puedo describir la satisfacción que sentí... esta vez no era una obra que se presentaría en una escuela para papás y amigos que la verdad no les importa eso, esta vez, era para una plataforma de streaming, una que está presente en todo el mundo y las palabras que yo escribía se iban a escuchar aquí y en Turquía... estaba emocionado y nervioso.



Al fin terminé...

¿Hablan español en Turquía?



Después de entregar los últimos capítulos, recibí el visto bueno de los mismos y me quedé esperando... y ahora, algunos meses después, pueden deleitarse con el resultado final, esto es... "Sasaki y Miyano":

¿Puedo participar en el doblaje...?



¡Claro que sí!



Miyano es un chico en primer año de preparatoria que es fanático de los BL (mangas del género Boys Love), un día, al intentar detener una pelea, conoce a Sasaki, un chico rudo de último año con el que entabla una bella y fuerte amistad, pero... ¿podría ser algo más que eso? Miyano tendrá que descubrir qué es lo que ahora está sintiendo y así vivir en carne propia una historia de su género de manga favorito.

Para empezar, quiero decirles que estamos ante el primer anime de temática BL con un doblaje al español latino oficial y créanme que se debe a una muy buena razón, la historia, los personajes, la animación y la música te llevan a un viaje que hace que cada episodio se pase volando.

La trama, a pesar de ser muy sencilla, se centra en el desarrollo emocional de los personajes principales, dándonos una cátedra de lo que significa la inteligencia emocional y el cómo balancearla con las acciones impulsivas que nuestros sentimientos a veces nos hacen tomar, la animación se encarga de transmitirte los sentimientos que yacen en lo más profundo de los personajes.

Las escenas más sentimentales del anime no pegarían con esa intensidad si no fuera por la bella banda sonora que las acompaña, es la primera vez que me pongo como loco a buscar el soundtrack de una serie, el opening es muy hermoso, acompañado de la canción "Mabataki" de Miracle Chimpanzee y los créditos finales me hacían saltar de mi asiento con la intención de bailar, además de que la canción Strawberry Sunset te hace terminar cada capítulo con una sensación de "feel good".

Y es que "Sasaki y Miyano" es la historia de amor que todos quisiéramos tener, una en donde el uno y el otro se complementan y te hacen entender qué es lo que significa que "alguien te guste".

Para mí, es un gran orgullo que vean esta bella historia la cual no sería posible traer a nuestro idioma si no fuera por el bello trabajo de América Torres, la directora de doblaje y de todo el equipo de voces y producción detrás de él. Pueden disfrutar de Sasaki y Miyano sólo por Crunchyroll.

Después de ver la serie ya doblada, sentí una fuerte emoción, citando a Miyano "Esta historia apenas comienza..." y espero que puedan acompañarme en cada proyecto que llegue a mis manos, que estaré deseoso de mejorar día con día, episodio tras episodio, proyecto tras proyecto...



Porque este nuevo trabajo es mi promesa de un mejor mañana y pasado mañana será aún mejor.



continuará...

miedo.
por kevin.

estar a la

d e

r i v

a

sin haberte
perdido.

solo sentirte
e
n

e
l

I N M E N S O

océano,
flotando,
mirando
un cielo
negro
bajo las

e
s
t r e
l l
a s.

sin ru mb o,

sin
s
a
l
i
d
a
.

Sobre el miedo a no ser

“¿Tú de qué vas a escribir?” me preguntó.
“Sobre el síndrome de impostor,” respondí,
añadiendo “a menos que no me termine de
convencer y lo cambie de último momento.”
Me imitó, con burla: “y lo cambie de último
momento, porque: síndrome del impostor.”

por Kabeh

La definición más breve sobre el síndrome de impostor es que “es un cuadro psicológico en el que un individuo duda de sus habilidades, talentos, o logros, y tiene un miedo internalizado persistente a ser expuesto como fraude. A pesar de que haya evidencia externa de su competencia, no creen merecer sus triunfos o suerte.” Puede que ya sepas lo que es; puede que lo tengas; puede que hace poco hayas aprendido de él; puede que leyendo ese párrafo hayas pensado “¿tiene un nombre lo que tengo?”, pero de cualquier manera, es algo que existe y afecta a muchas personas.

Yo no sé cómo detenerlo o hacer trucos para engañar a tu cerebro y que mágicamente ya no te afecte, y tampoco soy psicólogo como para profundizar en los por-qué’s y los cómo’s de este fenómeno, así que este artículo no irá de nada de eso; en cambio, irá de lo que sí sé y de lo que sí soy: soy alguien que hace muchas cosas todo el tiempo — a pesar de. Quiero escribir un par de ideas y anécdotas con las que espero poder ayudar a cambiar la perspectiva de quienes sufran de síndrome de impostor para que, aunque no lo curen, puedan sobrellevarlo y seguir creando.

Parte 1: pensar en dos pasteles

14

En 2014 me encontré en Tumblr un pequeño cómic, creado por el usuario *stuffman* ese mismo año, que me ayudó a entender que cuando creamos arte no es una competencia.

THE ARTIST



THE AUDIENCE



El Artista: “oh caray, el pastel de la otra persona es mucho mejor que el mío”
La Audiencia: “¡Santa mierda! ¡Dos pasteles!”

En aquél entonces yo iba en mi primer año de la carrera, y llevaba muy poco de empezar a conocer a los grandes maestros de la historia del cine, contra los cuales me estaba -obviamente, injustamente- comparando, y me decepcionaba de mí mismo al no poder hacer películas del mismo calibre que ellos (un chavito adolescente con una cámara y sin dinero, VS profesionales rodeados de un equipo de gente talentosa y experta con presupuestos enormes). Antes de eso, me comparaba contra otros creadores de video en YouTube (el término “YouTuber” todavía no era bien visto), porque los videos y películas de la BZ casi no tenían audiencia, por más que nos esforzáramos no conseguíamos las decenas de miles de reproducciones que otros canales similares y contemporáneos conseguían. Ni siquiera llegábamos a las decenas de reproducciones.

Mi historia como “artista” comienza desde antes de entrar a primaria, cuando comencé a dibujar cómics y a tener una mente más enfocada en el proceso de creación y producción artística; cuando te dedicas a algo creativo, y te rodeas de personas con las que puedes hablar de creatividad, y lo que ves en tu tiempo libre está relacionado

a la creatividad, es muy fácil olvidar que no todas las personas piensan como tú y, de hecho, la mayoría de las personas no están pensando todo el tiempo en el mérito artístico, en los valores de producción, en la ejecución técnica, etc., de las cosas que ven. Allí es donde yo encuentro muy útil el cómic de los dos pasteles: es un recordatorio de que la mentalidad del espectador no es la misma que la del artista, y que cuando estés presentando una creación no deberías de pensar que será juzgada con la misma crítica fuerte con la que tú (que la hiciste y sabes todos sus aciertos y todos sus errores) lo haces; y tampoco será evaluada de manera técnica, porque la mayoría de las personas no son artistas de la misma rama del arte que tú.

La gran mayoría de los espectadores de tu obra la disfrutarán sin criticarla como lo haces tú.

Parte 2: el espectador no está buscando lo mejor

Siguiendo con la idea anterior, te voy a contar un secreto y dependiendo de cómo sea tu disciplina personal y tu síndrome de impostor, puede que te cueste trabajo aceptarlo, pero: a la mayoría de las personas no les importa si lo que están viendo es lo mejor o no— usualmente ni siquiera lo cuestionan.

He trabajado en, y para, museos; he estado en festivales y galerías y exposiciones, tanto del lado organizacional como del lado de expositores; parte de las enseñanzas de una escuela de arte es sumergirte en, no sólo la cultura, pero en cómo las personas interactúan con la cultura y con el arte— hablar con los visitantes, con los organizadores, con los curadores, hacer preguntas y cuestionarios. Entender quién y cómo se ve el arte.

La mayoría de los visitantes a una exposición en un museo, una galería, o una sala de cine no son los Grandes Artistas de la Historia buscando al siguiente artista para invitar a la corte celestial, sino que son personas que están visitando ese lugar como parte de un plan más grande, por ejemplo, ver a sus amigos, ir al museo, ir a cenar; para ellos su día gira más en torno a las otras cosas que están haciendo y nuestro arte es sólo parte de la experiencia más no algo que académicamente estén tratando de entender a profundidad. Y aunque en este tipo de exposiciones sí hay visitantes con conocimientos en el arte o en el tema, suelen venir a aprender y a conocer, no a declarar una enemistad eterna con el artista que está exponiendo.

Pero aún así, lo más probable es que la mayoría del tiempo lo que hagas no será expuesto en una galería, sino que será publicado en línea, donde la atención de las personas es todavía menos crítica. Si lo que hiciste les aparece en su línea de tiempo, quién sabe en qué estado mental y disposición de atención se encuentren cuando lo vean— podrían estar en el camión ruidoso y sacudido, hartos del tráfico y el calor; podrían estar en su cama en la madrugada, después de llorar por un corazón roto; podrían estar sentados en el baño, procrastinando ir a la escuela; o podrían estar, sorprendentemente, buscando de tu tipo de arte y con la disposición de atención para observar una pieza y apreciarla.

Que las personas estén ocupadas y no siempre puedan Apreciar™ a Profundidad™ lo que creaste no es algo malo; es parte de la vida. No podemos saber el lugar que ocupa nuestro tipo de arte en la vida de cada persona que la observa, y para un gran porcentaje de ellos no es algo tan importante como lo es para ti. Cada quien lo experimentará a su manera y a su tiempo y eso está bien, sólo recuerda que la mayoría de tus espectadores no están juzgando lo que haces bajo los mismos criterios de Bien y Mal con los que tú te comparas a cosas similares.

Incluso si no sabes cuál es tu estilo o tu voz, las cosas que haces pueden resonar y ser importantes para alguien, no las desmerites sólo porque te imaginas que los espectadores la criticarán y compararán.

15

Parte 3: eventualmente eres un experto

Yo comencé a ver tutoriales de efectos visuales ("VFX"), que son los efectos digitales que se usan en las películas para que existan cosas imposibles, en secundaria o un poco antes. Para mí eran un hobby, algo divertido y entretenido por aprender para hacer que las películas que hacía con mis amigos tuvieran cosas "más padres". Entre más tutoriales y detrás-de-escenas veía, más iba entendiendo cómo está compuesto el mundo profesional de VFX, y cómo es que se remifica en múltiples áreas; también fui aprendiendo las cosas que a mí me llamaban la atención, las que me eran sencillas o difíciles, y las que no me interesaba aprender, pero siempre siguió siendo un hobby.

En el segundo semestre de la carrera una compañera que ya se iba a graduar se enteró que yo "hacía efectos" y me pidió que le ayudara con su proyecto final. Le expliqué lo que yo sabía y podía hacer, me dijo que eso estaba perfecto, y procedió a pedirme que hiciera cosas que nunca antes había hecho. Ah, bueno. Era una chamba a la que ya me había comprometido, y me iban a pagar, así que me puse a trabajar; había cosas que podía hacer por tener conocimientos generales del tema, y por tener práctica previa de cómo es el flujo de trabajo y pensamiento en este arte. También había otras cosas que no sabía hacer, pero sabía lo suficiente de las herramientas que estaba usando y podía investigar al respecto. Logré entregarle todo lo que me pidió, me pagó, y me gasté ese dinero en un viaje.

Pero ahora se había esparcido la noticia: "Kobeh hace efectos", y cuando alguien necesitaba un efecto y preguntaba si sabían de alguna persona que los hiciera, me recomendaban no porque fuera un Experto, pero porque yo era la persona que conocían que lo hacía; y así me comenzaron a buscar más compañeros, estudiantes de otras escuelas (¡hasta de otros países!), y eventualmente el conocido de una conocida me recomendó para un comercial grande, algo verdaderamente profesional y no escolar. Le expliqué al director lo que sabía y podía hacer, me dijo que eso estaba perfecto, y procedió a pedirme que hiciera cosas con un grado de dificultad órdenes de magnitud por encima de lo que había hecho antes, siguiendo flujos de trabajo y entrega de los que no tenía ni idea, y con un ritmo de trabajo sumamente intenso. Sentía que estaba en algo que me sobrepasaba por mucho; que claramente yo era un bebé en el tema de efectos y que no estaba al nivel de algo profesional. Logré terminar el proyecto y realizar mis entregas con mi mayor esfuerzo, y no volví a saber nada de esas personas por un año hasta que me buscaron de nuevo para hacer una chamba similar en otro comercial; al parecer trabajaron con otras personas que hicieron algo similar a lo mío pero quedó horrible y prefirieron que fuera yo.

Esta vez estaba mejor preparado, porque ya tenía la experiencia de la vez pasada y no quería cometer los mismos errores, además de que había aprendido algunos trucos de cómo resolver de manera práctica lo que antes sólo sabía como teoría abstracta. Hice la chamba, me volvieron a buscar para hacer más chamba, aprendí más, me buscaron de nuevo y me dieron más responsabilidades, y así sucesivamente.

Durante toda esta etapa yo sólo investigaba y veía tutoriales sobre nuevas técnicas cuando estaba en una chamba y tenía que resolver algo en particular; el resto del tiempo yo estaba haciendo y viendo otras cosas porque, como dije antes, para mí los VFX eran un hobby, algo secundario con lo que apoyar lo que sí me interesaba que era hacer películas.

De pronto me estaban llamando para hacer y supervisar proyectos de un tema que no es lo que me apasiona, que es algo en lo que hay personas mucho más conocedoras y capaces que yo, y de lo que yo siento que sé poco porque lo que he aprendido ha sido con tutoriales o inventando soluciones sobre la marcha; "alguien profesional sabría más, no habría aprendido en línea, si no sé algo lo tengo que buscar, yo no debería estar a cargo de esto porque no estoy cualificado" me decía a mí mismo. Sucedió que un día conocí a una persona, un profesional que llevaba haciendo VFX más años que yo llevo vivo, que ha liderado proyectos grandes y que sí le sabe bromas, y durante una conversación que tuvimos me dijo "tú eres el experto en [eso]" refiriéndose al tipo de efecto por el cual me habían vuelto a llamar para mi segundo comercial. *Pero*, yo sabía que yo no era un experto, porque seguía consultando tutoriales para aclarar mis dudas en ese mismo tema. *Pero*,

él sí era un experto, y sí sabía cosas, y no era alguien que mintiera o dijera cosas por quedar bien. *Entonces*,

claramente algo estaba mal: mi definición de "experto". Obviamente hay personas mucho más conocedoras y experimentadas que yo en el tema, pero eso no significa que yo no sea un experto en mi rama en particular, por más pequeña que ésta sea; y es que con todos los conocimientos y oficios humanos, no hay alguien que lo pueda saber y hacer todo, no hay alguien que pueda encapsular toda una rama de conocimiento y sólo entonces ser digno del título de experto, o que pueda sentarse y leer toda la literatura existente de un tema y saber con precisión académica cada pequeño detalle para entonces ser nombrado experto. Al contrario, el ser un experto en un oficio o un arte viene más por el lado de la práctica que exclusivamente por el lado académico. Si trabajas en algo de manera profesional durante varios años y aprendes cómo manejarlo, cómo resolver problemas, cómo anticipar problemas, cómo controlar una crisis, y durante todo ese tiempo sigues cumpliendo a

un nivel profesional, entonces eres un experto en eso. Quizá no tan experto como te gustaría, quizás habrá quienes sean más expertos, pero de todos modos lo eres, y aquí está el punto importante: aunque tú no creas serlo, las personas a tu alrededor sí te ven como que lo eres.

Van a confiar en ti, van a acudir a ti con dudas, van a darle valor a las cosas que les aconsejes. Entonces, si todavía no te lo crees y no te puedes pensar como que eres un experto, te aconsejo que no te hagas menos a ti mismo cuando alguien te pida ayuda o pregunte tu opinión. Esas personas no están buscando al Gran Experto Supremo Que Lo Sabe Y Puede Todo; te están buscando a ti porque confían en ti y quieren tu ayuda. Si comienzas tu oración con "yo no sé sobre esto" o similares, no les estás ayudando.

No hay un umbral que atraviesas, o una ceremonia en la que te nombran, sino que, sin darte cuenta, eventualmente eres un experto.

Parte 4: entiende quién es tu audiencia

Muchas veces el síndrome de impostor tiene sus raíces en profesores sumamente exigentes y críticos, que demandaban una calidad imposible de sus alumnos; no importaba cuánto te habías esforzado, siempre había un "pero", un error, algo mal. Si creciste en un entorno así, puede que tengas dentro de ti una vocita que siempre te dice que lo que hiciste no es suficiente, que te rindas, que mejor ni lo intentes, etc. El truco que te puedo dar para lidiar con eso es reconocer quién será quien verá lo que haces.

Por ejemplo, si lo que estás haciendo es para redes sociales, es bueno entender que no será visto en una pantalla grande y con mucha atención, al contrario, lo más probable es que sea visto en un celular (que incluso el más grande sigue teniendo una pantalla pequeña para ver detalle), puede que el celular tenga la pantalla sucia, esté bajo el sol o un reflejo enorme, sea visto en un transporte donde hay ruido y movimiento, se vea afectado por la compresión de la red social o de la señal de datos móviles, puede que la persona que lo vea tenga prisa o sólo esté prestando la mínima atención, y puede que sea visto entre dos anuncios y publicaciones de las cosas más aleatorias que te puedas imaginar. Quizá tú aprendiste a hacer las cosas de buena calidad, pensando en todos los elementos, cuidando los pequeños detalles que le agregan sutileza, etc etc etc, pero si tu formato de salida es una red social, no vale la pena que te estreses y te desvivas cuando no sólo no es un medio que se presta a la apreciación y análisis detallado, pero puede que ni aunque las condiciones de conexión y compresión y etc fueran ideales, nada



te asegura que el usuario le prestaría atención antes de saltar a lo siguiente.

Entonces, puedes ayudarte a luchar contra los complejos de no ser lo suficiente pensando algo como “pero lo que estoy haciendo no va a ser visto por personas que sepan o les interese, ni en condiciones donde será evaluado. Solamente estoy haciendo un [cosa]”.

El mundo real, especialmente el mundo profesional, no está compuesto de profesores que saben más que tú y están esperando evaluarte y juzgarte; la mayor parte de las veces harás trabajo para personas que no sólo saben menos que tú, sino que no les importa.

Tener un estándar de calidad, o querer hacerlo perfecto “por ti” y no por los demás es un pensamiento perfectamente válido, pero yo te aconsejaría reservar esa energía y ese pensamiento para cosas que quieras hacer de corazón, y no cosas que tienes que hacer por una paga. Especialmente si tener un pensamiento así te está congelando e impidiendo terminar las cosas bien/a tiempo.

Rara vez le importarán tanto los detalles y minucias a los espectadores como lo hacen a ti; hay que relajar la autocritica para poder terminar más proyectos.

Parte 5: LA GRÁFICA

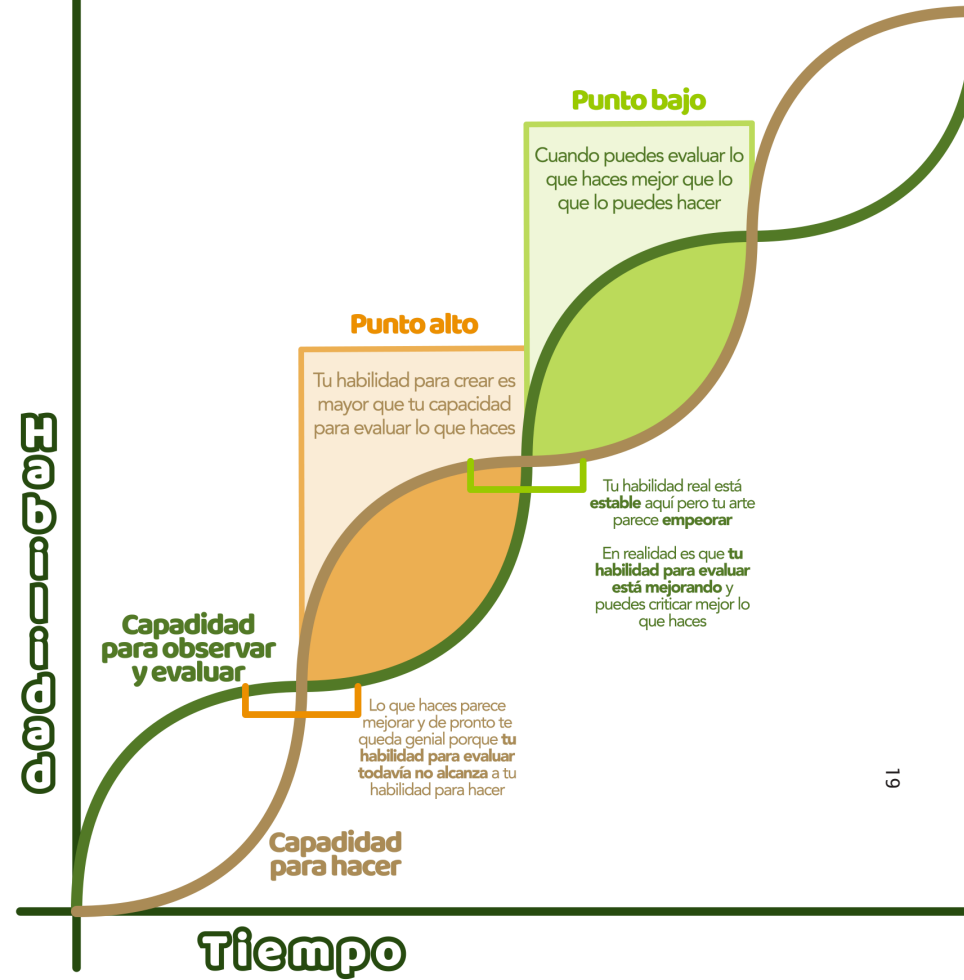
Quiero cerrar compartiéndote **La Gráfica**. Es importante que le prestes atención a **La Gráfica**, que entiendas **La Gráfica**, que recuerdes **La Gráfica** y, sobre todo, que aceptes **La Gráfica** como una verdad de tu vida. Aunque no te guste, **La Gráfica** refleja acertadamente los procesos que experimentarás como artista o profesionista en cualquier rama, porque **La Gráfica** refleja el proceso de crecimiento de las personas. Para fines prácticos, describiré la gráfica refiriéndome a hacer arte, pero te invito a que la consideres en tu profesión si no eres artista.

La Gráfica consta de dos líneas: la primera representa tu capacidad, el nivel al que puedes hacer arte; la segunda refleja tu capacidad para observar o evaluar arte. Estos dos procesos fluctúan de manera cíclica, con uno creciendo mientras el otro se nivela por un tiempo, y viceversa. Dependiendo de cuál se encuentre en un punto alto y cuál esté en reposo sentirás y pensarás cosas completamente distintas, y es importante entender que esto es normal y parte del proceso.

Quando comiences tu viaje en cierto arte, tu capacidad para observar y evaluar dicho arte aumentará mucho más rápido que tu capacidad para hacerlo. Eventualmente llegarás a un límite de cuánto entiendes y conoces sobre el arte, y tu capacidad de observación se nivelará. Poco a poco tu capacidad para hacer arte irá mejorando y sentirás que lo que haces es menos malo, hasta que de pronto sentirás que lo que haces es súper genial, porque tu capacidad de hacer ha rebasado tu capacidad de evaluar. En este tiempo tendrás una percepción de que tienes mucha habilidad, quizá sentirás que estás haciendo el mejor trabajo de tu vida y sentirás mucho orgullo. Tu capacidad de hacer se irá nivelando a un grado en el que tu habilidad es constante y confiable, mientras que tu ojo crítico irá madurando y mejorando, lo cual te hará sentir que tu arte empeora, aunque no es así: tu capacidad es constante, pero ahora puedes criticar tu arte de mejor manera. En este periodo percibirás que no tienes habilidad, creerás que no tienes talento, tendrás bloqueos de arte y, en general, tendrás dificultad creyendo que puedes hacer tu arte. ¡Pero! Ya hemos visto que la capacidad de evaluar también se nivela, y que la capacidad de hacer eventualmente la alcanzará y superará, y el ciclo se repetirá una y otra y otra vez.

Conforme aprendas a hacer algo tendrás puntos altos y puntos bajos en tu percepción de cuán bien lo estás haciendo, y eso es perfectamente normal, porque significa que estás mejorando.

El ciclo de la Gráfica



Lidiar con el síndrome de impostor es algo que requiere evaluar, caso por caso, qué lo provoca, y eso depende de las situaciones particulares de cada vida. Ninguna revista podrá solucionarlo de raíz, porque eso requiere trabajo personalizado (y puede que terapia), pero espero que al menos alguno de estos consejos y anécdotas te puedan ayudar a batallar contra la sensación de que no eres suficiente, y que puedas hacer lo que quieres o tienes que hacer.

//



Acerca de...

perder a quienes amamos



por Nady

CRAPINSKY MATEO GLORIANO ROGELIO ANTONIO JOSÉ

"Beyoncé" pa' los cuates



Cuando era pequeña, había dos cosas que quería más que nada en el mundo. (Más que mi siempre ansiado microhorno, que, sobra decir, nunca llegó). Y esas dos cosas son: un hermano menor y un perrito. El hermano tampoco llegó, por lo que nunca pude ser hermana mayor y quedé como la más pequeña, pero con el tiempo, pudimos tener un perrito.

Era mayo de 2009 y una conocida de la familia nos dijo que su perra acababa de dar a luz y que si queríamos uno de los cachorros. Mi hermano y yo nos emocionamos mucho y estuvimos convenciendo a mi mamá de tenerlo. Ella se negaba tajantemente, decía lo típico de que era mucho trabajo, que habría que limpiar mucho y un largo etc. Mi hermano y yo no nos dábamos por vencidos e insistimos hasta que nos dijo que la verdadera razón por la que no quería, es porque uno sufre mucho cuando mueren.

Los chamacos qué iban a saber de perder a quienes amamos. Hasta entonces, teníamos a todos en nuestra familia y sólo queríamos una mascota con quien jugar y a quien cuidar.

Mi mamá al ver que no nos rendíamos, aceptó. Y así fue como en junio de 2009, después de ser destetado, tuvimos a nuestro primer perrito en la vida.

Era demasiado pequeño. Cabía en las manos de mi papá y podíamos meterlo en las bolsas de nuestras sudaderas. Además, era tan peludito y con su pelo de colores tan bonitos, que más parecía un peluche que un cachorro. Recuerdo presumir en la escuela que tenía un perrito y me decían mis compañeras que no era real, sino un juguete. Cuando dormía parecía de esos cachorritos de peluche que vendían que hacían parecer que respiraban.

Sus primeros días en casa, estuvo llorando mucho. Era demasiado pequeño y suponemos extrañaba mucho a su mamá y sus hermanos, así que mi mamá se conmovió mucho y dormía con él abrazado en su panza. Fue la única manera en que dejó de llorar. Así crearon un vínculo muy bonito.

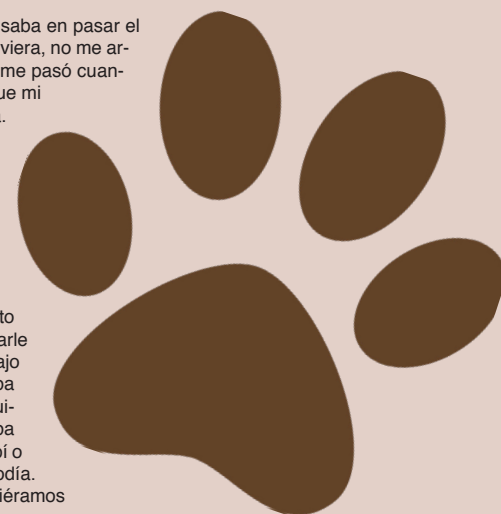
Todo le daba miedo. Cuando intentamos llevarlo a la veterinaria caminando, no se atrevía a salir más allá del portal de la puerta. Temblaba y su carita estaba llena de preocupación. Poco a poco se fue adaptando y en menos de lo que imaginábamos, corría tan rápido que costaba mucho seguirle el paso.

Así fue creciendo y todos en la familia nos encariñamos mucho con él. Para nosotros no era solo una mascota, era parte de nuestra familia. Eventualmente adoptamos a otras dos perritas. Tiempo después, mi hermano dejó de vivir en la casa y un par de años más tarde, yo también dejé de vivir ahí. Yo iba un poco seguido a casa y lo seguía viendo hasta que me mudé de ciudad y eso se volvió un poco más complicado.

Para este momento, ya tenía 12 años y medio. Su veterinaria nos dijo que perritos como él, vivían de 12 a 14 años y cuando cumplió 11, comencé a prepararme mentalmente para su partida, deseando que la veterinaria no tuviera razón y su vida se alargara.

Cada que llegaba a casa, no me separaba de él. Pensaba en pasar el mayor tiempo a su lado para que el día que ya no estuviera, no me arrepintiera de no haber estado lo suficiente. Cosa que me pasó cuando perdí a mi abuela. Ella enfermó al mismo tiempo que mi mamá lo hizo y que yo fui diagnosticada con epilepsia. Tenía 14 años y todo era difícil de procesar. En sus últimos días, mi abuela mandó llamar a todos sus nietos, hijos y nueras. Todxs estuvieron presentes, excepto yo. Me dolió en el alma no poderme despedir y me prometí que no me sucedería con nadie más y que mientras estuviera en mis manos, pasaría todo el tiempo que puedo con quienes amo.

Nos habíamos dado cuenta de que estaba viejito porque ya comenzaba a no oír bien. Había que hablarle muy fuerte para que escuchara y le costaba más trabajo despertar. A veces nos íbamos del cuarto y no se daba cuenta, así que había que despertarlo con mucho cuidado para que no se quedara solito. También le costaba trabajo subir a la cama. En la noche bajaba a hacer pipí o a tomar agua y cuando quería subir de nuevo, ya no podía. Chillaba y chillaba hasta despertarnos y que lo subiéramos de nuevo.



No hablaba pero no era necesario, sabía cómo darse a entender perfectamente cuando quería comida o te quería acusar de algo. Era muy tierno.

Cuando vine a casa en septiembre, mi mamá me contó que andaba muy cariñoso últimamente. Y es que siempre ha sido así pero con la edad se había puesto un poquito huraño y que de pronto, andaba pidiendo cariños todo el tiempo, se ponía celoso de las otras perritas y andaba pegado a mi mamá. Cuando llegué, lo vi cansadito y un poco triste pero definitivamente más cariñoso. Yo siempre lo molestaba y él me aventaba mordida (en más de una ocasión me mordió en serio), y esta vez no decía nada. Sólo pedía más amor.

A los dos días de que llegué, lo vi temblar durante el día y supuse que quizá tenía frío porque tenía el pelo recién cortado. Y así estuvo.

Yo llegué un sábado y para el jueves, salí con Kevin a hacer unos pendientes. Cuando salimos en la mañana, noté que habían vomitado pero se nos hacía tarde y ya no me detuve a ver quién había sido. Me despedí de mi niño y nos fuimos.

Ese día mi mamá salió temprano de trabajar y llegó a la casa antes que Kevin y yo. Ya casi cuando llegábamos me habló por teléfono y me dijo que Crapy estaba enfermo. Nos apuramos lo más que pudimos y cuando llegamos, me dijo mamá que había muerto; que no me había querido decir por teléfono para que no me pusiera mal. Yo no entendía y fui a ver donde estaba acostado.

Lo toqué y lo supe. Nuestro Crapy, quién nos había acompañado desde 13 años atrás, con quién habíamos vivido tanto y nos había dado tanto ánimo, estaba muerto.

Inmediatamente entré en shock y comencé a temblar. No podía hablar, no podía moverme, no podía hacer nada.

Después de eso, lo llevamos a la veterinaria, lo despedimos y se lo llevaron a cremar. Nos lo entregaron días después, porque se había cruzado puente.

El duelo fue mucho más difícil. Entender que ya no estaba quien te había acompañado tanto tiempo. Que ya no podía hacerle travesuras, que ya no se iba a meter al baño conmigo cuando me metía a la ducha. Los siguientes días lloraba al no ver su cabecita asomarse por debajo de la cortina para mojarse con el agua tibiecita. Durante el día bajaba a buscarlo para abrazarlo y no estaba. Nunca más escucharía sus gruñidos y tampoco me mordería nuevamente.

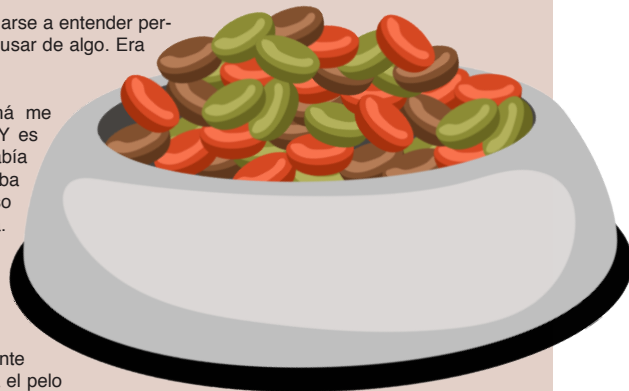
Estuvo la mitad de mi vida a mi lado y saber que ya no está, me sigue doliendo en el alma. Este proceso ha sido más llevadero gracias a Ramen. Como la mayoría sabrá, Ramen es el perrito que Kevin y yo tenemos.

Ha estado acompañándome y dándome ánimo sin siquiera saber lo que realmente pasa. Todo ese amor que tenía para Crapyto, sigue ahí, pero ahora lo comparto con Ramen y la soledad que deja la partida de un ser tan querido, se siente mucho menos.

Algo que me funciona para lidiar con el duelo de la partida de las personas que amo, es pensarles de forma positiva.

Cuando murió mi abuela, siendo yo adolescente, imaginaba que ella estaba en mi estrella favorita, Sirio. Así cada que veo al cielo y miro la estrella, es como si mi ita me estuviera viendo y cuidando. También me gusta mucho hablar con ella y a veces cuando me meto en problemas, le digo cosas como «ita, te amo mucho ayúdame plox». O cuando hago cosas que sé que no estaría tan de acuerdo, como cuando me perforé mi orejita, «ita, tal vez no te guste esto pero mira, está bien chido». Igual cuando tengo logros y cosas que me hacen feliz, se los comparto y sé que estaría feliz también.

Lo mismo hago con mi amix que murió el año pasado, (a quien le escribí en el primer número de esta revista). Sé que le encantaba el chisme y cada que me entero de algo que sé que le interesaría, le digo. Y me gusta pensar que esté donde esté, puede ver a sus idols favoritos y echar desmadre con ellos. Que desde allá celebró la liberación de Britney y que posiblemente también anda con todo apoyando a la Shak con su nueva canción a Piqué.



Con Crapy, me gusta pensar que me esperó. Que cuando me vio llegar y vio que Ramen me podía cuidar, pensó que podía descansar y que toda la familia iba a estar bien, incluyendo a Kevin. Porque aaa, como lo quería y cuidaba.

En el fondo de mi ser, sé que quizá todo eso no pase. Quizá las almas de las personas simplemente se pierden y no hay un lugar donde puedan estar. Quizá Crapy no pensó eso.

Pero imaginarlo, me da consuelo a mí. Me hace bien a mí y me hace sentir conectada con ellos aún cuando ya no están en este plano terrenal. Y eso me basta.

Al final, el duelo de la partida, nos toca a nosotrxs. Y eso cada uno lo podremos sobrellevar a nuestra propia manera. ¿Qué más da si me gusta imaginar a mi amix chismeando con Jonathan Larson y Lady Di? O a mi ita regañándome desde donde está. O a Crapyto feliz porque no estoy sola. Para mí, eso sí pasa y pensarlo de esa manera, me da mucha paz.

Nunca podremos evitar el miedo que tenemos de perder a quienes amamos, porque no concebimos la vida sin ellos. Lo cierto es que, con el tiempo, aprendemos a vivir en su ausencia pero esta duele el resto de nuestra vida. Hay cosas que no podemos evitar y la muerte es una de esas cosas; nadie nunca va a estar preparado para ello. Por más que traté de mentalizarme a que Crapy iba a morir en los próximos años, cuando el momento finalmente llegó, quise que fuera un sueño y no estaba lista para dejarlo ir.

Algo he aprendido en la vida y es que todo puede cambiar drásticamente de un momento a otro. A veces los cambios son positivos, otras, no tanto; supongo que lo único que realmente podemos hacer, es disfrutar de los momentos que tenemos con quienes amamos.





Voy a Pasármelo Bien

por Héctor

Bueno, vamos a ver que encontramos en esta agendilla de películas... nunca se sabe.

¿No les ha pasado que están buscando una película sólo para tenerla de fondo y se llevan una gran sorpresa? Pues eso me pasó con "Voy A Pasármelo Bien", una nueva película hispano-mexicana que nos trae Amazon Prime y debo decirles que estamos ante una de mis películas favoritas del año y una de mis Top 3 DE TODA LA VIDA...

Finales de los años 80, David y Layla estudian octavo de educación general básica y les gusta mucho Hombres G. También se gustan mucho entre ellos, pero como David está mal aconsejado, todos sus intentos románticos terminan en fracaso. A pesar de todo, los dos se hacen inseparables y se meten en líos cada vez más grandes. 30 años después los amigos no se han vuelto a ver, pero nunca se han olvidado el uno del otro. Layla es directora de cine y ha ganado un Oscar. La vida de David, en cambio, ha sido más normal y ni es famoso ni ha ganado ningún premio. Layla vuelve a su ciudad natal para recibir un homenaje y los dos pasarán juntos una semana. Durante esos días se darán cuenta de que los niños que fueron no han desaparecido del todo.

Parece ser que la presencia de Hombres G en mi vida siempre será igual, al principio no me gustaban, solo conocía la típica "Te Quiero" y en ese entonces (inicio de los 2000's) pareciera que las estaciones de radio no se sabían otra canción, eso hizo que me hartara de ella y de la voz de David Summers, tiempo después formé parte de un montaje de "Marta Tiene Un Marcapasos". El musical de Hombres G" (pueden escuchar el disco en el sitio más azul de toda la web *wink*) y me lleve una tremenda sorpresa... sus canciones son lo MÁXIMO.

A diferencia de otros grupos españoles, Hombres G dice las cosas sin pelos en la lengua y sin temor a lo que piense la gente, no son los típicos chicos rudos... eran una bola de tetos que del amor sabían lo mismo que yo de física cuántica

(o sea que nada...) pero estaban dispuestos a ser escuchados y divertirse, quejarse de ese niño pijo que se había robado a su chica y llenarle el cuello de polvos pica pica (uy, que miedo).

"Voy A Pasármelo Bien" es justamente una carta de amor al grupo español y nos demuestra que su música, así como el amor de los protagonistas, es algo atemporal, con una historia que nos lleva del pasado al presente, David y Layla nos muestran que a veces el amor es algo tan obvio y natural que nos cuesta trabajo verlo.

¿Qué puedo decir? Lloré, reí, canté y me emocioné en cada minuto de la película, aunque la trama no puede parecer algo del otro mundo es un "coming of age" que logra lo que se propone: celebrar la música y el amor, celebrar el amor joven y el amor maduro, celebrar las distintas caras del amor y la amistad; logra hacer que te identifiques con "los pitus" porque estoy seguro de que todos tenemos esos amigos que, aunque pasen los años no cambian y se convierten en más que amigos—hermanos.

Ahora, en cuanto a lo malo... la verdad es que no hay nada malo, en serio... por más que intento pensar en algo que no me haya gustado no lo encuentro, las actuaciones de los niños son geniales, el casting de los adultos da en el clavo, los números musicales son los necesarios y no llegan a la sobreexplotación, la musicalización resulta en varias ocasiones ser alguna canción de Hombres G vuelta banda sonora con arreglos increíbles, en ningún momento sentí que el ritmo baja o que los chistes estuvieran forzados, reí como nunca y cada uno de ellos pegó, incluso puedo decir que todos los personajes están ahí por algo y que ninguno sobra o se siente de más.

Háganme caso, si quieren pasar un muy buen rato y disfrutar de una BUENA película mexicana (porque sí, es una colaboración hispano-mexicana) vayan a Prime Video, prepárense un buen bote de palomitas, tomen su refresco favorito y prepárense para cantar al ritmo de las mejores canciones de Hombres G, esta es una película imperdible.

Veredicto: ¡¡¡IMPERDIBLE!!!

UNA COMEDIA AL RITMO DE **HOMBRES G**



VOY A PASÁRMELO BIEN



RAÚL ARÉVALO KARLA SOUZA DANI ROVIRA DAVID SERRANO

UNA COPRODUCCIÓN HISPANO MEXICANA
SONY PICTURES ENTERTAINMENT PRESENTA UN PROYECTO DE HOMBRES G Y DAVID SERRANO "VOY A PASÁRMELO BIEN"
DANI ARÉVALO KARLA SOUZA DANI ROVIRA DAVID SERRANO
MÚSICA DE HOMBRES G
DIRECCIÓN DE DAVID SERRANO
GUION DE DAVID SERRANO Y DAVID TORRES DE SÁBIDO
PRODUCCIÓN DE DAVID SERRANO Y DAVID TORRES DE SÁBIDO
DISTRIBUCIÓN EN ESPAÑA POR SONY PICTURES ENTERTAINMENT
DISTRIBUCIÓN EN MÉXICO POR SONY PICTURES ENTERTAINMENT
DISTRIBUCIÓN EN ARGENTINA POR SONY PICTURES ENTERTAINMENT
DISTRIBUCIÓN EN COLOMBIA POR SONY PICTURES ENTERTAINMENT
DISTRIBUCIÓN EN CHILE POR SONY PICTURES ENTERTAINMENT
DISTRIBUCIÓN EN PERÚ POR SONY PICTURES ENTERTAINMENT
DISTRIBUCIÓN EN VENEZUELA POR SONY PICTURES ENTERTAINMENT
DISTRIBUCIÓN EN GUATEMALA POR SONY PICTURES ENTERTAINMENT
DISTRIBUCIÓN EN EL SALVADOR POR SONY PICTURES ENTERTAINMENT
DISTRIBUCIÓN EN NICARAGUA POR SONY PICTURES ENTERTAINMENT
DISTRIBUCIÓN EN COSTA RICA POR SONY PICTURES ENTERTAINMENT
DISTRIBUCIÓN EN PANAMÁ POR SONY PICTURES ENTERTAINMENT
DISTRIBUCIÓN EN CUBA POR SONY PICTURES ENTERTAINMENT
DISTRIBUCIÓN EN PUERTO RICO POR SONY PICTURES ENTERTAINMENT
DISTRIBUCIÓN EN DOMINICANA POR SONY PICTURES ENTERTAINMENT
DISTRIBUCIÓN EN PARAGUAY POR SONY PICTURES ENTERTAINMENT
DISTRIBUCIÓN EN URUGUAY POR SONY PICTURES ENTERTAINMENT
DISTRIBUCIÓN EN BRASIL POR SONY PICTURES ENTERTAINMENT
DISTRIBUCIÓN EN ARGENTINA POR SONY PICTURES ENTERTAINMENT
DISTRIBUCIÓN EN CHILE POR SONY PICTURES ENTERTAINMENT
DISTRIBUCIÓN EN PERÚ POR SONY PICTURES ENTERTAINMENT
DISTRIBUCIÓN EN VENEZUELA POR SONY PICTURES ENTERTAINMENT
DISTRIBUCIÓN EN GUATEMALA POR SONY PICTURES ENTERTAINMENT
DISTRIBUCIÓN EN EL SALVADOR POR SONY PICTURES ENTERTAINMENT
DISTRIBUCIÓN EN NICARAGUA POR SONY PICTURES ENTERTAINMENT
DISTRIBUCIÓN EN COSTA RICA POR SONY PICTURES ENTERTAINMENT
DISTRIBUCIÓN EN PANAMÁ POR SONY PICTURES ENTERTAINMENT
DISTRIBUCIÓN EN CUBA POR SONY PICTURES ENTERTAINMENT
DISTRIBUCIÓN EN PUERTO RICO POR SONY PICTURES ENTERTAINMENT
DISTRIBUCIÓN EN DOMINICANA POR SONY PICTURES ENTERTAINMENT
DISTRIBUCIÓN EN PARAGUAY POR SONY PICTURES ENTERTAINMENT
DISTRIBUCIÓN EN URUGUAY POR SONY PICTURES ENTERTAINMENT
DISTRIBUCIÓN EN BRASIL POR SONY PICTURES ENTERTAINMENT

EXCLUSIVAMENTE EN CINES

prime video

3

2

1

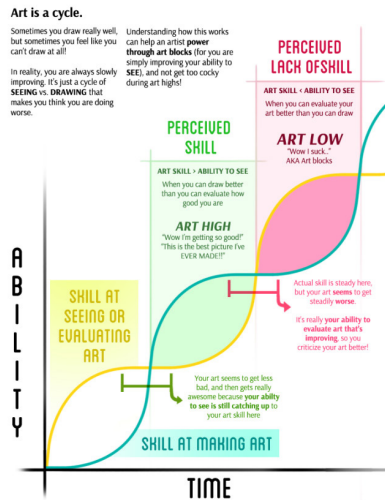
0

0

0

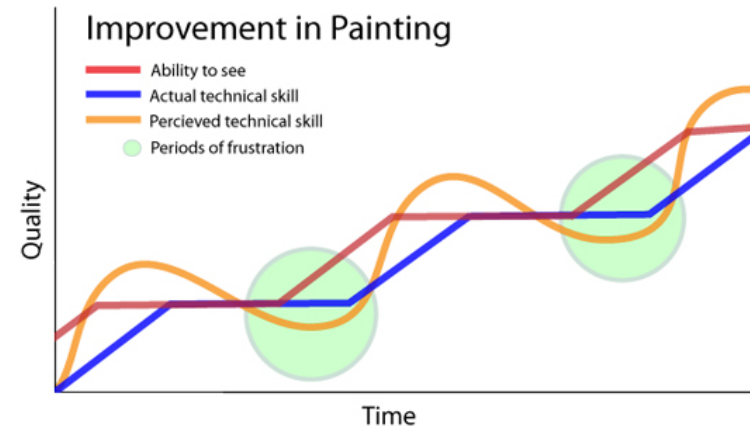
Notas adicionales sobre La Gráfica

Así como señalé directamente a *stuffman* como autor del cómic de los dos pasteles, me gustaría también indicar de dónde viene **La Gráfica**, dato que no viene en el artículo principal porque yo no la sabía al momento de escribirlo, y no fue sino hasta que estaba diseñando la revista que logré encontrar una fuente exacta.



La Gráfica que hice para mi artículo es una imitación directa de un diseño hecho por *Shattered-Earth* en 2012, en DeviantART, la cual vi hace unos diez o nueve años, y aunque se me quedó muy grabada en la cabeza, y años después la volví a ver pero sin crédito a la autora, no recordaba que era de dA, y ciertamente no recordaba que, en la descripción, ella mencionaba que originalmente vio **La Gráfica** en el blog personal de un pintor, en el cual explicaba cómo era su proceso pintando retratos, y que desde entonces la había tenido en mente pero se le dificultaba explicarle el concepto a otras personas sin ayuda de apoyo visual y no recordaba cuál era el sitio del pintor, así que hizo su propia versión.

Por supuesto, internet siendo lo que es, cinco años después logró encontrar de nuevo la publicación original que la inspiró en el blog de arte de *Marc Delessio*, donde fue hecha por él en 2010. Curiosamente, la versión de Marc es mucho más primitiva en su diseño, lo cual tiene sentido pues él es pintor, y no alguien que se dedique a diseño de información.



Esto no quiere decir que haya sido a él a quien se le ocurrió esta idea, o que haya sido la primera persona en hacer estas observaciones sobre la evolución artística; pues este pensamiento viene desde mucho tiempo antes. Tan sólo en el mismo blog de Marc podemos ver un comentario del mismo día de la publicación en la que alguien le agradece por haber hecho **La Gráfica**, pues explicarlo de manera verbal es complicado. Lo que quiero resaltar con esta adenda es que (1) el diseño de información, el poder expresar y compartir ideas de manera visual y con claridad, es de suma importancia y utilidad, y que (2) el mundo del arte está vivo e interconectado, y las ideas evolucionan de mano en mano. Si **La Gráfica** resonó para ti y te ayudó a ver el mundo o tu propio proceso de otra manera, entonces hay una línea clara entre tú, yo, una adolescente de San Francisco hace una década, un pintor californiano de mediana edad reflexionando sobre su proceso de arte unos años antes, y de donde sea que él aprendió a pensar de esa manera.

A veces es importante recordar que todas las creaciones que vemos o con las que interactuamos tienen un origen, una historia, y fueron hechas por alguien. Nada de lo que hacemos existe en el vacío.



Nady aventuras • La Partida

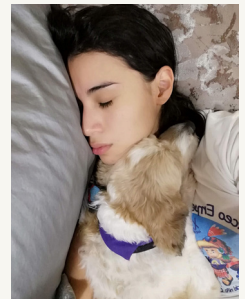
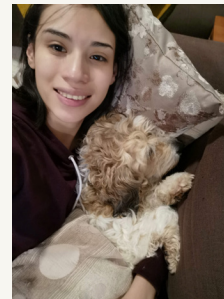


Mayo
2009

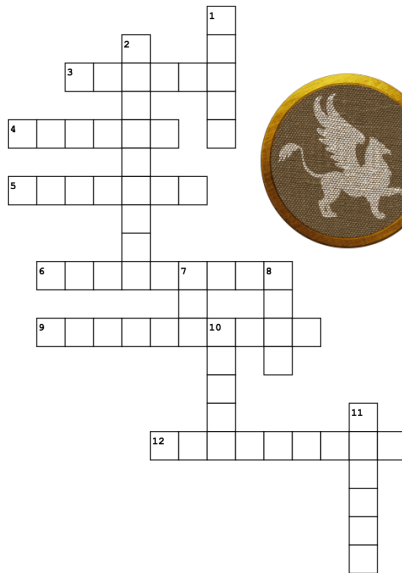
Nad
20.10.22



Septiembre
2022



Crucigrama



Verticales

1. Ave que se consume en llamas al morir y renace de sus propias cenizas
2. Reptil que mata con la mirada, nace de un huevo de serpiente o sapo que fue empollado por una gallina
7. Ave gigantesca que levanta elefantes con sus garras y los devora en su nido en las montañas
8. Criatura con apariencia semi humana pero de mayor fuerza y tamaño, piel verde, ocasionalmente acompañada por un burro
10. Criatura misteriosa proveniente del espacio con tecnología avanzada
11. Reptil volador que escupe fuego, encontrado alrededor del mundo

Horizontales

3. Criatura marina gigantesca que destruye navíos con sus tentáculos
4. Criatura que regresó de la muerte pero sin capacidad de pensamiento más allá de alimentarse
5. Criatura nocturna casi inmortal que se alimenta de la sangre de las personas
6. Criatura voladora cuya mitad frontal parece de águila y la posterior de caballo
9. Criatura reptiloide que ataca el ganado y le succiona la sangre
12. Criatura con cuerpo de hombre y cabeza de toro, con fuerza sobrehumana



Sudoku

Cómo jugar:

- 1- Cada línea debe tener los números del 1 al 9, sin repeticiones.
- 2- Cada columna debe tener los números del 1 al 9, sin repeticiones.
- 3- Los dígitos sólo pueden ocurrir una vez por bloque de 3x3 espacios.
- 4- La suma de cada línea, columna, y bloque debe dar 45.
 $1+2+3+4+5+6+7+8+9=45$

Ejemplo:

El siguiente sudoku sólo es de 4x4 en lugar de 9x9. Viene con unas casillas ya resueltas y otras vacías:

4			1
		3	
2		1	
3			2

Colocando los números faltantes en cada columna, línea, y bloque de 2x2 sin que se repitan, queda de la siguiente manera:

4	3	2	1
1	2	3	4
2	4	1	3
3	1	4	2

Fácil

		5					2
9			7		4		
	4		5		9		1
4		7		5		3	6
	8					2	
6	2		3		7		4
3			1		2		6
			8		6		3
7						5	

Intermedio

	4	9			6			3
			2	9		8		
2			1				4	
		3		2			7	9
	5						8	
6	2			7		3		
	8				7			6
		5		6	2			
1			3			7	5	

Difícil

			5			9		4
	9	3	1			5		
	8			9				
3			8			1	9	7
	7						5	
4	5	9			1			2
				7			1	
			8		2	6	4	
9		2		6				

Muy Difícil

	8			1	5			
6				9	2			8
3			4				6	
	9	3			6			4
	5						2	
7			5			9	1	
	6			4				2
2			8	6				5
			9	2			8	

Sopa de letras

A	I	B	G	A	E	N	C	P	I	D	S	E	D
I	T	F	O	C	A	F	E	M	I	T	A	O	A
U	E	E	A	C	A	B	O	N	A	C	S	O	R
A	E	I	G	U	A	E	N	R	T	F	O	L	T
K	S	S	A	U	I	E	Z	A	T	O	A	N	H
P	A	A	A	L	S	R	A	I	S	N	P	O	V
I	I	M	U	B	V	I	C	T	O	R	I	A	A
J	G	C	E	G	L	A	H	R	A	R	P	T	D
A	E	A	C	K	A	E	N	L	B	A	A	I	E
M	D	S	I	I	A	R	D	A	M	A	I	I	R
A	G	A	E	C	O	M	A	E	I	A	C	A	I
S	E	R	F	O	C	E	E	P	L	D	I	R	V
O	E	R	D	M	K	V	E	J	U	U	N	D	R
A	L	M	S	G	O	K	U	U	A	A	Z	I	J

Palabras:

Pico
Victoria
Paraguas
Goku
Fortnite
Indiana
Kame Kame Ja
Sable de luz
Cofre
Darth Vader
Pijamas

Agradecimientos especiales a los suscriptores del canal de BlueZoneMX en Twitch, al 31 de OCTUBRE, 2022.

anisisdiv

oddte

yoyogiratorio

REDACCIÓN

BER: A veces dibujo. Estudié Diseño de Animación y no salí con especialidad. Actualmente hago streams en BZ entre otras cosas.

GAMER CHILANGO: Locutor y Productor de radio, premio nacional de periodismo, diseñador, geek callejero de la CDMX. Amo la tecnología, el terror en todas sus formas y recorrer la ciudad.

HÉCTOR: Químico en Alimentos, actor, cantante, nutriólogo, asesor en mercadotecnia, futuro maestro en administración. Fanático de Marvel, Pokémon, y el cine en general. Contradicción andante que tratará de hacerte reír.

IAN: El Yan se graduó de Ingeniería Cibernética (Sistemas pa los cuates), en la carrera ayudaba a organizar y participé en concursos de programación, di clases de Física (a morres de secundaria y la Nadeyda). Me gustan mucho los videojuegos y la música. Actualmente trabajo en Seguridad Informática, haciendo revisión de posibles incidentes de información.

KEVIN: A veces tomo fotos, a veces escribo. Estudié Comunicación y salí con una pre-especialidad en Dirección y Producción Cinematográfica. Actualmente trabajo en una revista de moda como generador de contenidos, desde redes hasta artículos.

KOBEH: Me enseñé a hacer videos de manera autodidacta desde 2008 y no he me he detenido. Formalicé mi conocimiento estudiando Cinematografía; he trabajado grabando y editando películas, y supervisando efectos visuales en comerciales. Trato de siempre tener nuevos retos creativos y aprender a hacer de todo.

NADIEYDA: Estudié teatro musical. Actualmente estudio lengua y literatura hispanicas en la UNAM. Me gusta dibujar de vez en cuando y soy terriblemente despistada. Mi mejor amigo me llama Dory.

Si has hecho algún trabajo creativo y quieres compartirlo con la comunidad, envíalo a bluezone.bzmx@gmail.com y lo mostraremos en una sección especial.

¿Te gustaría que escribiéramos sobre algo en particular? Compártenos tu idea a través de nuestro correo o en el canal de Discord dedicado a la revista. Con gusto consideraremos tus propuestas para futuras ediciones.

Soluciones:

FÁCIL

8	7	5	6	3	1	9	4	2
9	3	1	7	2	4	6	8	5
2	4	6	5	8	9	3	7	1
4	1	7	2	9	5	8	3	6
5	8	3	4	6	7	1	2	9
6	2	9	3	1	8	7	5	4
3	9	8	1	5	2	4	6	7
1	5	4	8	7	6	2	9	3
7	6	2	9	4	3	5	1	8

DIFÍCIL

1	6	7	5	2	3	9	8	4
2	9	3	1	8	4	5	7	6
5	8	4	6	9	7	3	2	1
3	2	6	8	4	5	1	9	7
8	7	1	2	6	9	4	5	3
4	5	9	7	3	1	8	6	2
6	4	5	3	7	8	2	1	9
7	3	8	9	1	2	6	4	5
9	1	2	4	5	6	7	3	8

VERTICALES

1. fénix
2. basilisco
7. roc
8. ogro
10. alien
11. dragón

HORIZONTALES

3. kraken
4. zombie
5. vampiro
6. hipogrifo
9. chupacabra
12. minotauro

INTERMEDIO

8	4	9	7	5	6	1	2	3
5	3	1	2	9	4	8	6	7
2	7	6	1	8	3	9	4	5
4	1	3	6	2	8	5	7	9
9	5	7	4	3	1	6	8	2
6	2	8	9	7	5	3	1	4
3	8	4	5	1	7	2	9	6
7	9	5	8	6	2	4	3	1
1	6	2	3	4	9	7	5	8

MUY DIFÍCIL

9	8	4	6	1	5	2	3	7
6	7	5	3	9	2	1	4	8
3	1	2	4	8	7	5	6	9
1	9	3	2	7	6	8	5	4
4	5	8	1	3	9	7	2	6
7	2	6	5	4	8	9	1	3
8	6	1	7	5	4	3	9	2
2	3	9	8	6	1	4	7	5
5	4	7	9	2	3	6	8	1

A	I	B	G	A	E	N	C	P	I	D	S	E	O
I	T	F	O	C	A	F	E	M	I	T	A	O	A
U	E	E	A	C	A	B	O	N	A	C	S	O	R
A	E	I	G	U	A	E	N	R	T	F	O	L	T
K	S	S	A	U	I	E	Z	A	T	O	A	N	H
P	A	A	L	S	R	A	I	S	N	P	O	V	
I	I	M	U	B	V	I	C	T	O	R	I	A	
J	G	C	E	G	L	A	H	R	A	R	P	T	D
A	E	A	C	K	A	E	N	L	B	A	A	I	E
M	D	S	I	I	A	R	D	A	M	A	I	I	R
A	G	A	E	C	O	M	A	E	I	A	C	A	I
S	E	R	F	O	C	E	E	P	L	D	I	R	V
O	E	R	D	M	K	V	E	J	U	U	N	D	R
A	L	N	S	G	O	K	U	U	A	Z	I	J	

CRÉDITOS IMÁGENES

Portada por Kevin.
p. 4-5, 8 Desconocido.
p. 7 Byelaman.
p. 10-11 KobeH
p. 10-11 Media Factory
p. 11 starline
p. 14-15, 17-19 KobeH
p. 14 stuffman
p. 20-21, 23, 25 Nady
p. 24 macrovector
p. 27 Sony Pictures International Productions
p. 28 Shattered-Earth, Marc Dalessio
p. 29 Nady
p. 30-31 KobeH

CONTRIBUIDORES DE BZ

Equipo BZ

Bernardo Alvarado.
Héctor Jiménez.
Ian Camarillo.
Jorge Kobeh.
Kevin Gorian.
Rodrigo Alvarado.

Equipo BZ Twitch

Héctor Uribe.
Nadeyda Alvarado.

Equipo Pixel K

Juan Pablo Mtz KobeH.
Nicole KobeH.

Equipo LSM,FA

Ivonne.
Paula Bladinieres.

Contribuciones Especiales

Yoyo Giratorio.



AJÚA